
LASCIVIA
eros | arte | porno | movies | comix
AGOSTO | 22



¿LA VEZ?

ESTA ES LA DIFERENCIA
ENTRE LA VERSIÓN
GRATUITA
Y LA DE PAGA
DE LA REVISTA
LASCIVIA









CONTENIDO — AGOSTO | 22



LAS PUERTAS DEL OCASO
Harén y Poligamia



OJOS BIEN CERRADOS
El cine más erótico: "Barbarella"



EL NOVENO ARTE
La posible violación del Joker a Batichica



CLARA



PRIMEROS DESEOS
El marido de mi mamá



MAESTROS DEL COMIX
Una mujer pasional



EL TRAZO ERÓTICO
John McNairn "Fox2006"



HAPPY SEX



LA BELLA Y LA BESTIA
Mi amiga, mi perro y yo

EDITORIAL

Queridos Lascivos, dicen que sentirse orgulloso de tu propia obra es pecar de vanidad, pero después navegar tanto durante tantos años, quizá más que la mayoría de quienes me acompañas en este viaje de erotismo y sexo, puedo decir sin falsos triunfalismos que esta obra que tienes hoy en tus manos es una de las más ricas en todo sentido, y de la cual me siento sumamente orgulloso.

El mes de Agosto llega y llega cargado quizá con la mejor cantidad de material descargable y no es que los números anteriores no reúnan una calidad superior, pero este mes si que nos lucimos, nos hemos atrevido a compartir películas que a día de hoy siguen prohibidas en algunos países, completas y sin censura, Maladolescencia sin ir más lejos es una de esas películas que a pesar de los años (desde 1977) sigue y seguirá (si no cambiamos como sociedad) prohibida por la edad de sus actores y sin embargo sigue siendo un documento fiel de la realidad de los niños y adolescentes, de su crueldad y su esquizofrénica forma de ver la vida y enfrentarla. En fin que vale la pena verla y disfrutar de su erotismo.





Además hoy que paginas tan importantes para nosotros como kat.cr han caído y sus sustitutas aun no están a su altura, es reconfortante saber que tenemos material de sobra para compartir con ustedes y si son (como yo) erotómanos de corazón seguramente es un descanso para ustedes saber que aquí en nuestra trinchera seguimos con buena salud. Gracias por acompañar este viaje y por apoyar este proyecto, especialmente a quienes se toman unas monedas para hacerlo posible.

Enrique Rojas Román
IMAGENOBSCURA










LA PULGA:

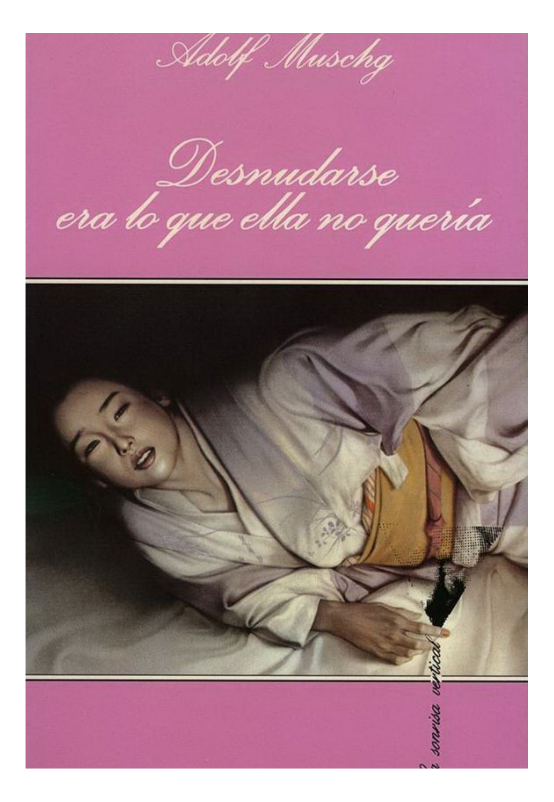
LIBROS, MÚSICA, COMIX, APPS, Y CORTOMETRAJES



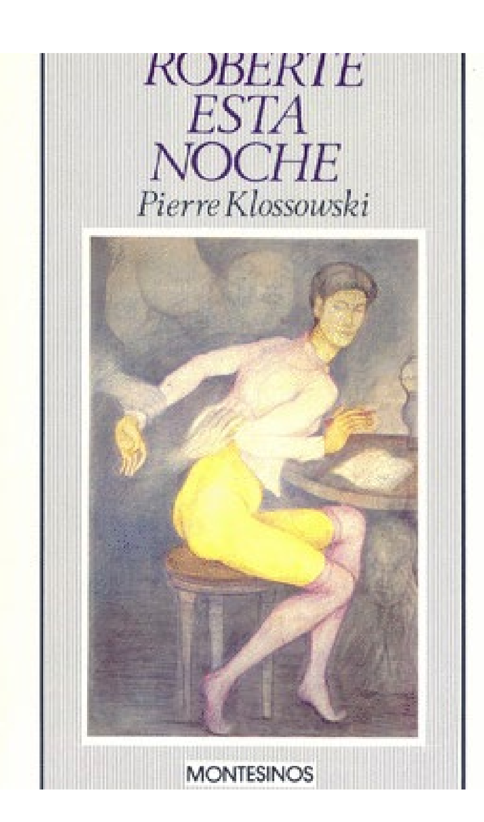
HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
EL CONTENIDO

LA PULGA

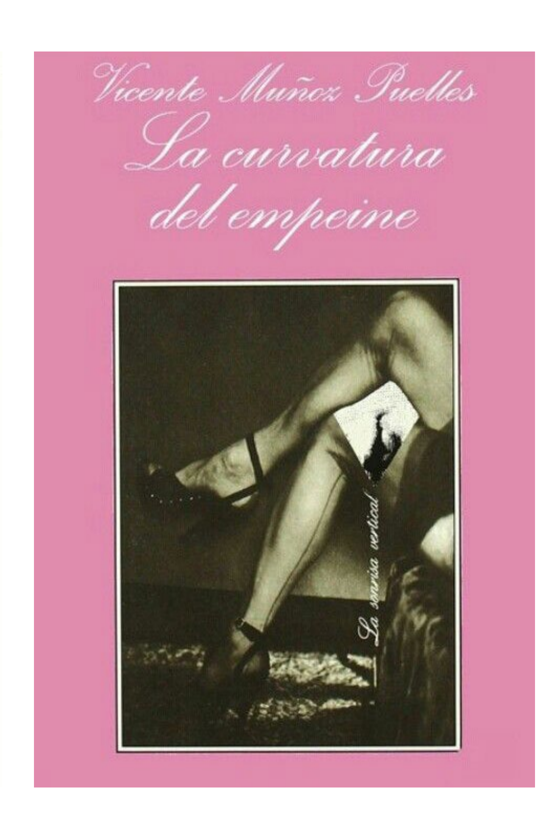
NOVELA ERÓTICA



DESNUDARSE ERA LO QUE ELLA NO QUERIA
Adolf Muschg



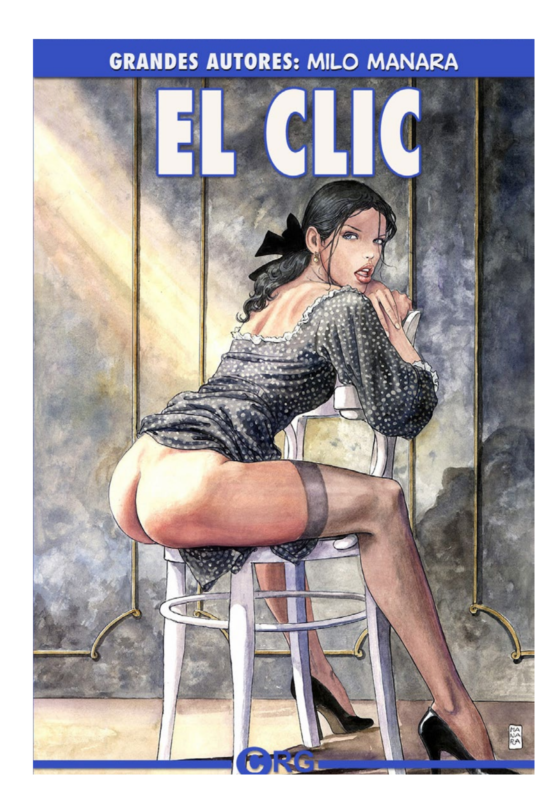
ROBERTE, ESTA NOCHE
Pierre Klossowski



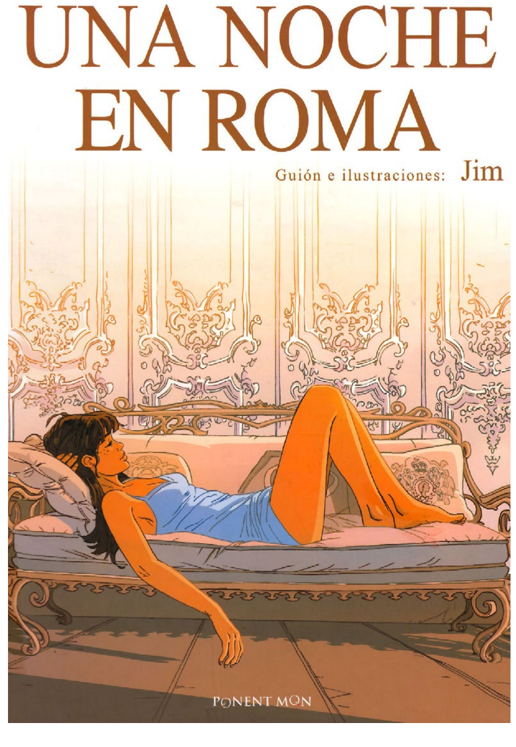
LA CURVATURA DEL EMPEINE
Vicente Muñoz Puelles

LA PULGA

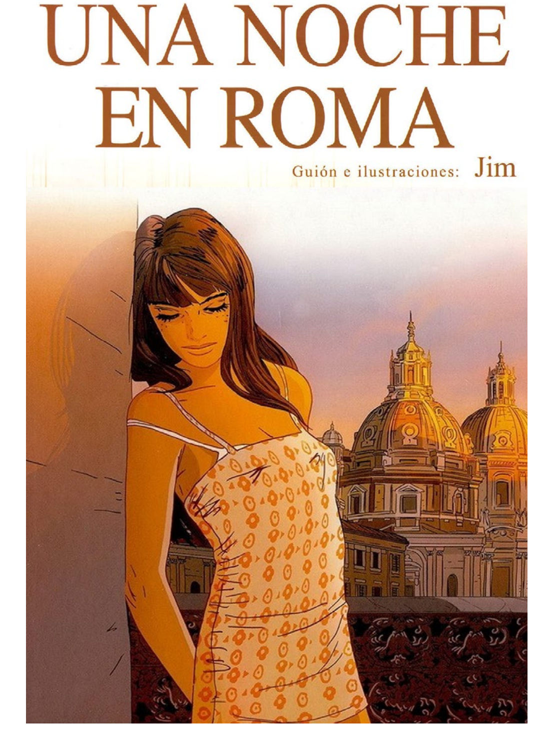
NOVELA GRAFÍCA



EL CLIC (COMPLETO)
Milo Manara



UNA NOCHE EN ROMA 1
Jim



UNA NOCHE EN ROMA 2
Jim

LA PULGA

SERIE CIENCIA FICCIÓN



MULTIVERSO
Leonardo Patrignani



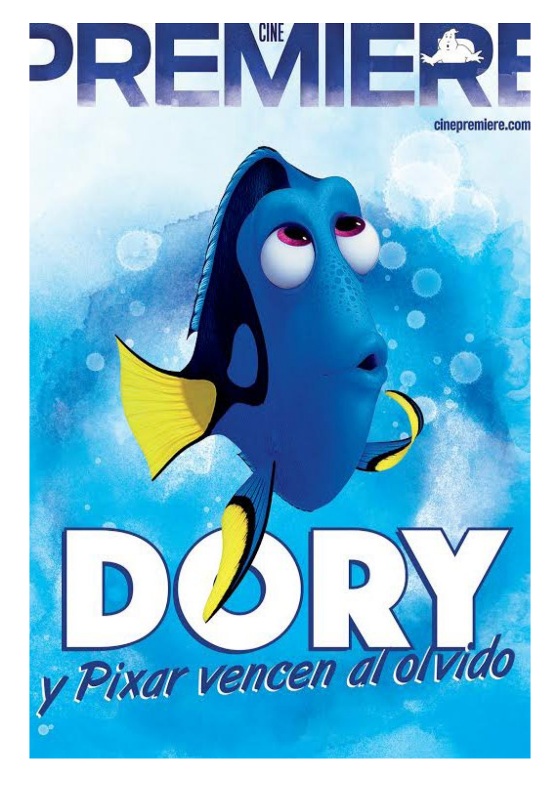
MEMORIA
Leonardo Patrignani



UTOPÍA
Leonardo Patrignani

LA PULGA

REVISTAS



CINE PREMIER MX
Julio 2016



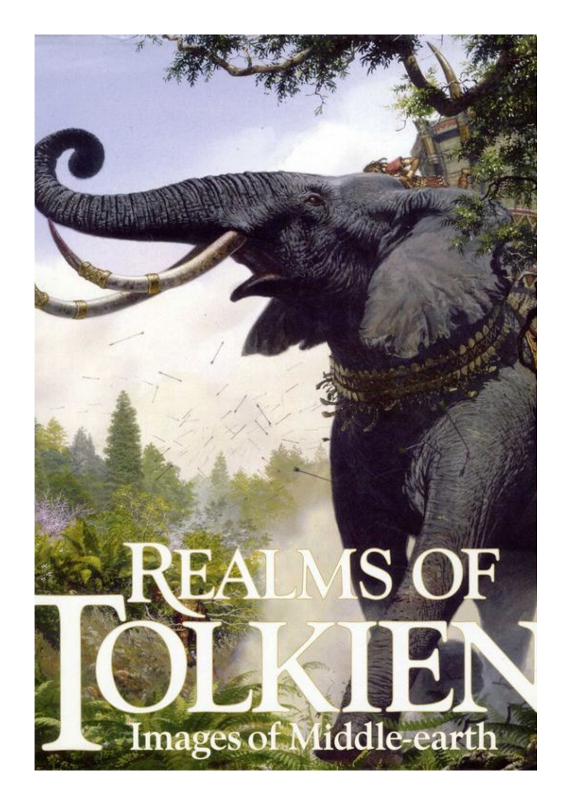
MUY INTERESANTE MX
Julio 2016



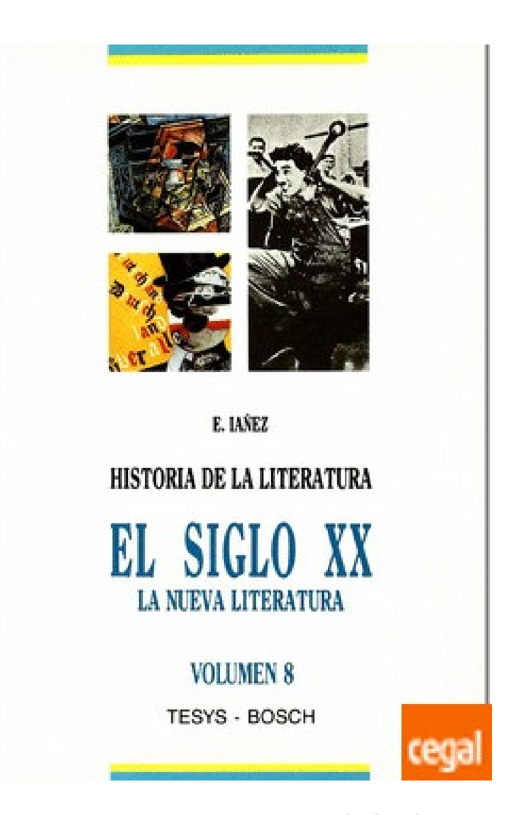
PLAYBOY MX
Julio 2016

LA PULGA

ARTE Y CULTURA



REINOS DE TOLKIEN IMÁGENES DE LA TIERRA MEDIA
AA. VV.



EL SIGLO XX
LA NUEVA LITERATURA
Eduardo Iáñez



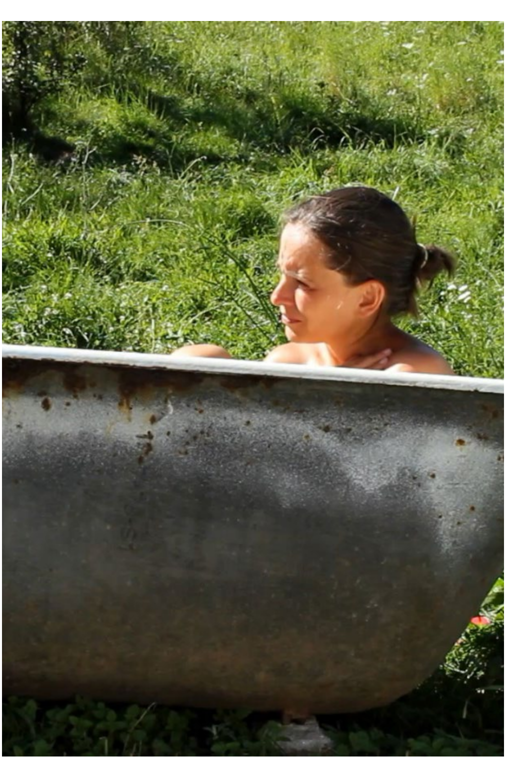
EL ARTE EN LA HISTORIA
Martin Kemp

LA PULGA

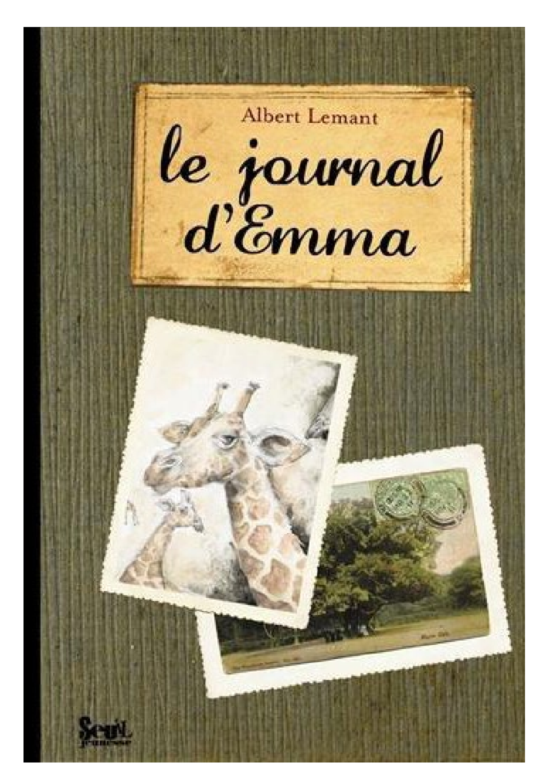
CORTOMETRAJE



3,2
(LO QUE HACEN LAS NOVIAS)
Jota Linares



SEJTEKIG SZERELMES
Nagy Zoltán



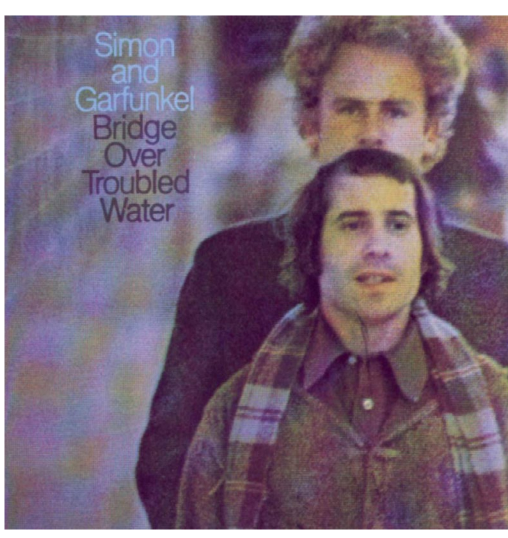
LE JOURNAL D'EMMA
Stéphane Morel

LA PULGA

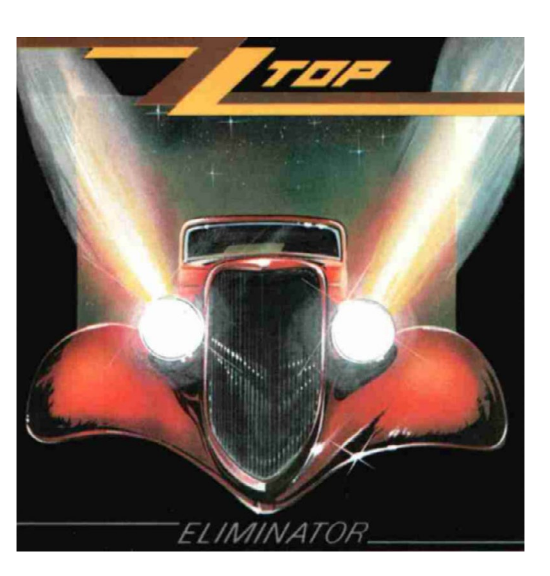
MUSICA EN INGLES



THE WHO SINGS MY GENERATION 1966
The Who



BRIDGE OVER TROUBLED WA-TER 1970
Simon & Garfunkel



ELIMINATOR 1983
ZZ Top

LA PULGA

MUSICA EN ESPAÑOL



1CHICO EN ESPAÑOL 1982
Chico Buarque



COMO LOS PECES 1994
Carlos Varela



MUJER QUE CAMINA 2001
Alejandro Filio

LA PULGA

HENTAI



BITCH HI SCHOOL



KANRO - NECTAR



SEIN - ZAIN _ PI-B

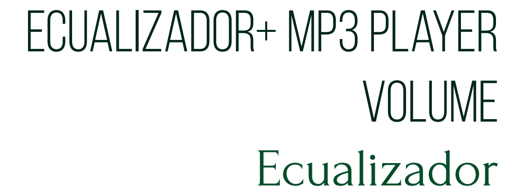
LA PULGA

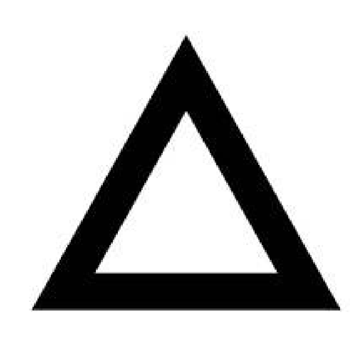
APLICACIONES



ECUALIZADOR+ MP3 PLAYER VOLUME

Ecualizador





PRISMA

Filtros de arte moderno!



VIVAVIDEO:EDITOR DE VÍDEO

Edición de videos, dia-positivas y películas

20 COSAS QUE NO SABÍAS SOBRE EL SEXO

01. El 5% de las mujeres es alérgica al semen. El hombre genera en toda su vida cerca de 53 litros de semen.

02. El corazón puede llegar a 180 pulsaciones por minuto durante un orgasmo.

03. En el mundo de los deportistas, quienes son catalogados como los que tienen más sexo son los basquetbolistas de la NBA.

04. Los condones deben poder estirarse 7 veces su tamaño usual, como norma internacional, y deben soportar 39 newtons. Además, tienen que resistir un mínimo de 18 litros de aire, antes de romperse.

05. El orgasmo femenino es un poderoso analgésico debido a la liberación de endorfinas, por lo que los dolores de cabeza son un mal pretexto para no tener sexo.

06. En un pueblo de Polinesia, llamado Mangaiano, las parejas de 18 años tienen relaciones sexuales en promedio 3 veces por la noche, todas las noches, hasta que cumplen 30 años, cuando su promedio baja a sólo 14 veces por semana.

07. En promedio, un 29 % de las mujeres llega virgen al matrimonio.

08. Después del orgasmo obtenido en la relación sexual o en la masturbación, se concilia el sueño con más facilidad.

09. Los indios americanos tienen, en promedio, el pene de mayor longitud en el mundo, mientras que los polacos tienen el de mayor grosor.

10. Según estudios, el hombre tiene su etapa de mayor excitación sexual por las mañanas durante el otoño.

11. La cantidad de hombres que se sienten culpables de masturbarse tanto llega al 41%.

12. Sólo un hombre de cada 400 es lo bastante flexible como para darse a sí mismo placer oral.

13. En Europa del siglo XIV, los nobles más destacados tenían permitido exhibir públicamente sus genitales bajo una túnica corta, mientras que aquellos no tan bien dotados podían, si querían, usar un falsete de cuero que llamaban "bragueta".

14. En su máxima excitación, el clítoris dobla su tamaño y el punto G puede llegar a ser del tamaño de una almendra.

15. Al menos el 50% de las mujeres han fingido el orgasmo en algún momento de su vida.

16. El chimpancé tienen el récord de rapidez en el acto sexual entre los mamíferos, pues lo consuma en sólo 3 segundos. El ratón necesita 5 segundos, y las ballenas y los elefantes 20.

17. Según los sexólogos, es posible que algunas mujeres lleguen a experimentar hasta 100 orgasmos por hora.

18. Según la Asociación Española de Andrología, ASESA, los penes, según su tamaño, se clasifican en: Pene Pequeño, si mide entre 12 y 13 centímetros; Pene medio: si está entre los 13 y 15 centímetros; Pene normal, entre 15 y 17; Pene grande, entre los 17 y 20 centímetros; y Macropene, si mide más de 20 centímetros.

19. El verbo "fornicar" proviene de las fornices, una especie de celdas debajo de los puentes, donde las prostitutas recibían a sus clientes.

20. El nombre del aguacate surgió por su aspecto. La palabra se deriva del náhuatl y significa "testículo".

EL PORTERO DE NOCHE




ESENCIA SUMISA

Mucho se hablado de la esencia sumisa, que si unos la tienen, que si no, pero ¿realmente existe dicha esencia?

De principio creo que nadie tiene la verdad absoluta para decir eso de alguien, cada quien vive el BDSM como más le causa placer, que al final de cuentas es lo que la mayoría buscamos al entrar en este mundo, pero si bien hay ciertas cosas interesantes a mencionar, así que vayamos por partes.

¿Qué es Sumisión?

Sumisión es sinónimo de sometimiento, acatamiento, subordinación a la autoridad o de otra persona. El término de la sumisión ante la sociedad no es visto de la mejor manera, ya que se entiende que una persona sumisa es sinónimo de humillada, esclavizada por otra.

La persona sumisa se caracteriza por ser humilde, mansa, obediente, subordinada, rendida o subyugada ante una persona.

Aterrizando esto, podríamos decir que dentro del BDSM, el (la) sumiso (a), seria quien disfruta sometiéndose (por propia voluntad) a los deseos de otra persona, en este caso el dominante, siempre dentro de sus propios límites y con la finalidad de obtener placer erótico-sensual-sexual.

Últimamente he leído mucho acerca de las "Sumis Brat" que serían básicamente caprichosas, berrinchudas o consentidas; si nos vamos estrictamente a la definición literal de ser sumisa, esta forma de llevarlo no sería adecuado o correcto, estoy consciente de que muchos van adecuando los juegos y prácticas a lo que más les place, pero en serio, un sumí no es caprichoso, ni berrinchudo ni consentido, simplemente porque su placer esta en complacer; igual podrían mencionarse los llamados sumisos insumisos, alguna vez me han llamado así o bien sumisa rebelde, pero esto es debido a que simplemente no por ser sumiso debo agacharme ante todos ni llamar Señor a cualquiera, pero eso no me hace menos sumisa.

No se debe de perder de vista que la práctica del BDSM es un juego de



roles, de intercambio erótico de poder, si, sé que muchos querrán jalarme el cabello, pero en serio esto es solo un juego sexual, una forma distinta de poder disfrutarnos y explorar nuestra sexualidad, que ya dentro del medio encuentren parejas de vida, es otra cosa y se incluyen otro tipo de acuerdos, pero ese no es el tema de este escrito.

Es importante señalar, que si dentro de tu relación D/s, tienen el acuerdo de jugar por momentos en que se tendrá una conducta caprichosa, es parte del juego de cada quien, aunque puede ser raro encontrar a un Dominante que guste de dicha práctica, puesto que su placer esta justo en que le obedezcan sin objetar, pero igual, cada quien lleva su juego como quiere.

Hay otros roles que bien podrían encajar en sus gustos, como son los Spankees, que buscan el castigo siendo precisamente caprichosos, solo es cosa de que ustedes mismos hagan una introspección y vean que es lo que los llena más.

Un sumiso, disfruta entregándose, complaciendo, dando placer (aunque a veces haya cosas que no le agraden) por que le hace sentir gozo, satisfacción y placer y tal vez mis ideas les parezcan erradas, pero la “esencia sumisa” es más hacia esa parte de encontrar el placer complaciendo, no

haciendo berrinches, conózcanse, explórense para que puedan saber qué es lo que de verdad los llena y así con plena conciencia puedan decir: Yo soy sumi, pero también soy spankee o brat, hablen, comuníquenle a sus compañeros de juego, como les gusta jugar para que no se lleve sorpresas desagradables, pero eso sí, nadie de los nadie les puede decir si son o no sumisos o que tanto lo son. Felices Juegos

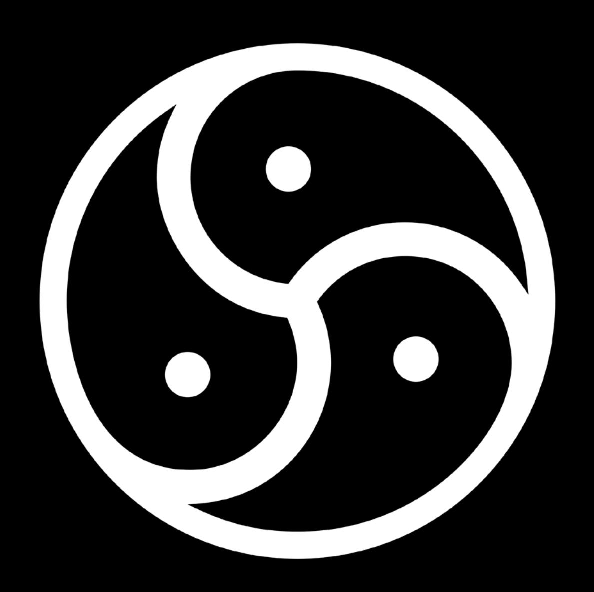
Por Sayuri Flores



Elitepain

Es una compañía con sede en la isla de Chipre que se dedica al porno basado principalmente en la temática BSDM, aquí el dolor es real, estos son sus casting, no aptos para personas sensibles.

DA CLICK EN LA LOGO PARA BAJAR 10 VÍDEOS






imagenobscura


enriquerojasroman

4 Amigas: *Las leyes del mercado*

Atilio Gambedotti



¿Y QUÉ? YO SOY QUIEN TE SOLUCIONA LA VIDA, LA QUE TE TIENE QUE DAR DE COMER Y LA QUE TE CUIDA.

SI LO SÉ, PERO SI ELLAS SE ENTERAN DE LO QUE HACEMOS NO VAN A QUERER SER MIS AMIGUITAS.









SÍ, GRACIAS, HELEN, SOMOS CAMPEONAS DE LA LIGA...

NO SÉ, ES RARO, HACE CASI DOS MESES QUE NO SÉ NADA DE ELLA, NO SÉ EN QUÉ ANDARÁN... DE ANA TAMPOCO SÉ NADA...









OH...
AH...
¡SÍ!
OH...
¡TOMA!
TRÁGATELA...
SERÁS VICIOSA...





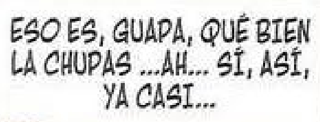



¡EH, TÍOS, MIRAD ESO!
JE, JE...
¡CARNE FRESCA!
BUENO, CHICAS, A TRABAJAR...
AH...
OH...
¡TOMA!
¡SÍ!


VENGA, AGUANTA UN POCO QUE YA ME CORRO...
UUGH...


¡SÁCAMELA, ME ESTÁS MATANDO! ¡CÓRRETE EN MI BOQUITA O LO QUE QUIERAS, PERO SÁCAMELA!


¿TE TRAGAS LA LECHE, PUTILLA?
¡ARGHH! ¡SÍ, SÍ, LO QUE QUIERAS...!


ESO ES, GUAPA, QUÉ BIEN LA CHUPAS ...AH... SÍ, ASÍ, YA CASI...






¡OOOHH!


UHMN... GLUGH...


QUÉ RICA LECHITA... ESTÁ DE VICIO...


EH, COLEGAS, AQUÍ A LA NIÑA LE GUSTA TRAGARSE LA LECHE: ¡APROVECHAD!
¡GUAR-DAME SITIO!
EH, GUAPA, CÓMEME A MÍ TAMBIÉN...



¡SÍÍÍ!
AHH...


OH, SÍ, MÁS, ME...
MÁS LECHITA, MÁS...
¡AAAAAHH!


JODER CON LA PAVA... SE VE QUE NO LE DABAN LA MAMADERA DE PEQUEÑA.
¿SE LA LLEVAMOS AL RICARDO? FIJO QUE LE HACE ILUSIÓN...
¿EH, QUÉ HACÉIS?


TRANQUILA, LACTANTE, TE LLEVAMOS A QUE TE DEN MÁS LECHE.
SÍ, SÍ, QUIERO MÁS LECHITA...


ASÍ, CHICOS...


AAAHH...
OOOHH...


RICARDO, TE TRAEMOS A UNA GUARRA PARA QUE TE CORRAS EN SU BOCA.
LE GUSTA LA LEFA MÁS QUE A UN TONTO UN LÁPIZ.
JOER, HABER LLEGADO UNOS SEGUNDOS ANTES...


MIRAD...
ESPERO QUE TE GUSTEN LOS COÑOS, NIÑATA, PORQUE ESTE ESTÁ LLENO DE LECHE PARA TI...


VENGA, PEQUEÑA, QUE AÚN ESTÁ CALIENTE...
LECHITA...


DIOS... ¿QUIÉN ME LO ESTÁ COMIENDO ASÍ...?
JE, JE...


NO SÉ, NO LA CONOZCO.
¿NO ES DEL EQUIPO?


YO NO LA HE VISTO NUNCA...


¡¡MARITE!!


¿SIBI?

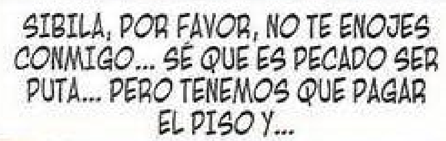

NO CONTESTAS MIS LLAMADAS Y TE ENCUENTRO EN LA FIESTA DE MI EQUIPO... ¡COMIÉNDOME EL COÑO!
LO SIENTO... NO SABÍA QUE ERAS TÚ...


ANA TE TIENE DE ESCLAVA Y HACE CONTIGO LO QUE LE SALE DEL COÑO. ELLA FUE LA QUE TE TRAJO AQUÍ, ¿VERDAD?
ESO ES MENTIRA, ELLA ME QUIERE... SE PREOCUPA POR MÍ...


EO, NIÑATA, ¿QUÉ COÑO HACES? A TRABAJAR, QUE LA PEÑA TE RECLAMA, ¿O PARA QUÉ TE PAGO?
SÍ, YA VOY.
¿PERO QUÉ DICES?


CAPITANA, ELLA Y SU AMIGA SON DOS PUTAS... LAS CONTRATÉ PARA ESTA NOCHE...
¡PUTAS! ¡PERO CÓMO DEJAS QUE ANA TE PROSTITUYA, MARITE! NO ME LO PUEDO CREER...
¡¿QUÉ?!
...


MARITE, POR FAVOR, ¿QUÉ COÑO ESTÁS HACIENDO CON TU VIDA? NO ME DIRÁS QUE LO HACES PORQUE TE GUSTA...
YO SLO QUIERO QUE ANA SEA FELIZ...
Y QUE TE QUIERA, YA... SERÁ HIJA DE PUTA... MIRA...


SIBILA, POR FAVOR, NO TE ENOJES CONMIGO... SÉ QUE ES PECADO SER PUTA... PERO TENEMOS QUE PAGAR EL PISO Y...


ME LA SUDA SI ES PECADO O PESCADO... O QUE SEAS PUTA O ASTRONAUTA... LO QUE ME JODE ES QUE TE UTILICE.


MARITE, TE ESTÁN SOLICITANDO, ¿POR QUÉ NO...?
¿SE PUEDE SABER QUÉ HACES TÚ AQUÍ?
SERÁS PERRA, ANA... ¿CÓMO PUEDES HACERLE ESTO?


MIRA, YO NO LE HAGO NADA QUE NO QUIERA... A ELLA LE GUSTA ESTO...
QUÉ MORRO TIENES. ACABA DE DECIRME QUE LO HACE POR TI. DE VERDAD QUE NO PUEDO CREER QUE TE HAYAS CONVERTIDO EN, EN...


¿QUÉ TIENE DE MALO SER PUTA?
¿EH? DÍMELO, ¿QUÉ TIENE DE MALO SER PUTA?
LO MALO ES SER UNA HIJA DE PUTA.


CASINO
MIRA, SIBILA, DÉJANOS EN PAZ, ¿VALE? NO ES TU PROBLEMA, SI ES QUE LO HAY, ¿OK?
VAMOS, MARITE, NOS QUEDA UNA HORA Y NOS VAMOS A CASA.
LO QUE TÚ DIGAS, ANITA...
ANA...


SERÁS HIJA DE PUTA...
BASTA, SIBILA, DÉJALO YA.
NO VUELVAS A DECIR COSAS FEAS DE ANITA, ELLA NO ME OBLIGA A NADA,
HAGO ESTO PORQUE YO LO DECIDÍ, ASÍ QUE DÉJANOS EN PAZ, POR FAVOR.


¡EH, AQUÍ VUELVE LA PEQUEÑA TRAGALECHE!


JODER... HELENA TIENE RAZÓN... NO SE PUEDE AYUDAR A NADIE.
EN FIN... VER PARA CREER... LA BEATA HACIENDO DE PUTA...
POR OTRO LADO... ¿QUIÉN IBA A IMAGINAR...?
¡¿QUIÉN IBA A IMAGINAR QUE MARITE LO COME TAN DE PUTA MADRE?!

FIN

EL HOMBRE QUE MIRA




PENSANDO EN LOS MIRONES...
QUE SOMOS TODOS

-No me mires.

-No te miro. ¡Te admiro!

-Pues no me admires

-¡Átame!

El paraíso del voyerista es la inmovilidad: mirar es no cerrar los ojos y, por lo tanto, sentir. El mirar constituye un acto de delegación instantánea y en el momento que miro, dejo de residir en mi piel para transportarme imaginariamente a la piel del otro. Por eso Christian Metz y tantos más han visto en el cine ese templo del acecho: porque en la oscuridad de la sala nadie perturba al voyerista en su delicado abandono de sí mismo. Como aquel héroe de Georges Bataille, el espectador de cine se hace perverso, chupador de sentidos, insaciablemente devorados por su ojo.

El cine es esa criba inmensa en que se disuelve el sujeto mientras ejecuta la contemplación. Cuando miro, ya no soy, sino en relación a lo que miro, que se hace uno solo conmigo en la cabeza. Y así como en el amor no es posible mirar y entregarse en un acto mismo, en el cine toda fantasía se encuentra sobre determinada por la imagen de ese otro que gobierna la mirada. El amor del cinéfilo, lo dijo Roland Barthes, es un amor perverso: inconmensurable y limitado, extásico y doloroso. El mirar siempre es incompleto porque nos separa del objeto contemplado y nos niega, en principio, la fantasía de la fusión.

Cuando miro, siempre estoy en función de la exclusión de esa distancia nace la eficacia misma del cine. El buen cine, siempre, abre ese espacio imposible que no puedo habitar nunca: cualquier rostro conocido, cualquier calle, al hacerse imagen se hace mirada pura y nace a la impasibilidad. El placer de la mirada es ese: no estar ahí, sino para constatar que no se está y desearse estando. De allí quizás, que el cine erótico sea la ilustración de lo que de erótico tiene el cine: mirada siempre corta, siempre negada. El deseo surca de lo visible a lo imposible y esa tensión, entre lo mostrado y lo mostrable, alberga toda la dialéctica que mantiene cautivo al espectador.



El trabajo del voyerista siempre es colmado fuera de sí mismo: es la labor del cineasta, del exhibicionista. De ahí el poder del montaje, del vestido. Mostrar siempre es esconder un poco, y postergarse: hacerse imagen deseable. Y además, reservarse al poder. Entre la voluntad que regula y el ojo que regula y el ojo que aguarda, se establece una intangible sumisión.

De ese simulacro sadomasoquista, renace siempre el voyerista, el cinéfilo incompleto, es decir, vivo, siempre deseante. Espera el próximo rostro de la actriz, el próximo "show" del director: "incompletez" que insufla bríos para seguir mirando, contemplando, ojeando, viendo, extasiando las pupilas, motor de ese rito inacabable que quiere colmarse siempre en la siguiente mirada y que, secretamente, sabe que mirar es apenas colocarse a un lado del camino, para que el otro eternamente distante disponga de su imagen, como de un tesoro inalcanzable.

Porque tal y como vemos, así somos. Ya lo había dicho hace mucho tiempo Emerson y aún hoy tiene toda la vigencia.

Un ojo por la cerradura

Un cineasta no tiene nada que decir, tiene que mostrar.

ALFRED HITCHCOCK

El cine es en esencia voyeur, es decir pornográfico por su propia naturaleza, quizá por ello las películas X sean una redundancia.

FERNANDO TRUEBA

Empecemos a mirar por el hueco de la cerradura: la definición que da la Real Academia Española de la palabra Mirón, dice: El que mira, y más particularmente, que mira demasiado o con curiosidad. Dícese de una persona que, sin jugar, presencia una partida de juego.

La compulsión admirativa, que no es otra cosa que el voyerismo, es la fuente de gran parte de la narrativa y, desde luego, del cine. En cambio no puede hablarse de voyerismo ni en pintura ni en escultura, porque en estas artes falta movimiento: el voyeur no espía tanto el objeto como su movimiento, es decir, su comportamiento. Además, debe tratarse de un comportamiento tan íntimo, que nadie, excepto el voyeur, podría espiar sin ser consciente de cometer una indiscreción. Dicho de otra manera, el novelista o el cinematografista, aparte de mostrarnos aquello que todos podrían ver, a menudo nos muestra aquello que nadie podría ver excepto, el voyeur. En efecto, así como no se puede atribuir al voyerismo la representación de acontecimientos públicos, como por ejemplo, un baile o una sesión parlamentaria, sí es indiscutiblemente voyerista la representación de un hecho tan íntimo como la relación sexual, pues la gente no se acuesta en público. Por lo tanto, cuando un cinematografista nos muestra a dos personajes en el momento de su acoplamiento, en realidad mira y hace que nosotros miremos por un imaginario ojo de la cerradura.

El voyerismo empieza por la observación del movimiento del objeto espiado. El voyerista no sólo espía lo prohibido, sino también lo desconocido, el voyerismo necesita descubrir lo ignoto.

Pre-visiones

La ventana indiscreta realizada por Alfred Hitchcock es la película de la indiscreción, de la intimidad violada y sorprendida, de la mirada que se perturba contemplando el movimiento de cuerpos que se sienten observados. Es la



película de la imposibilidad de la felicidad, de la soledad moral, es una extraordinaria sinfonía de la vida ordinaria y cotidiana y de sus sueños fácilmente destruidos. Un reportero gráfico, inmovilizado en su casa con una pierna enyesada, observa por puro aburrimiento el comportamiento de los vecinos que viven al otro lado del patio. Hitchcock reflexiona sobre lo que es la esencia misma del cine: la visión y el espectáculo. Un hombre mira y espera mientras que nosotros miramos a este hombre y esperamos lo que él espera. Una de las principales dificultades en un guión como el de La ventana indiscreta, era el de convertir en cómplice al espectador, a todo lo largo de la historia, alimentándolo de un comportamiento de "voyerismo" en el protagonista. Desde la primera secuencia de la película, el mismo personaje afirma: "nos convertimos en una raza de voyeristas". Esta condena es una especie de autorización y Stella (la enfermera), será en el momento que sigue, la pieza más cooperativa del juego y la más fértil en imaginaciones perversas sobre el asesinato que se deja ver en la ventana de enfrente. Una de las razones que hacen de La ventana indiscreta una obra maestra es su condición de metáfora del cine. La total identificación del espectador con el protagonista, espectador a su vez, inmóvil, en la oscuridad, nuestro prójimo, observando confortablemente vidas ajenas con alguna ocasional comezón en la pierna por toda molestia.

Para Monsieur Hire del realizador francés Patrice Laconte, el ejercicio solitario de su voyerismo merece seguir un rito sagrado: colocar el disco con la canción

en el surco deseado, esperar que la noche se cuele por la ventana y oculte su sombre, colocarse en posición para que no sea descubierto. No quitarse su abrigo negro y alistar sus ojos para el más bello sacrificio. Al otro lado de su ventana se encuentra ella, esa mujer que con su plancha le quita las arrugas a su ropa, y poco a poco se va despojando de sus prendas de una manera cómplice, se siente mirada, espiada por un par de pupilas, contemplada en su más ferviente intimidad. Sabe que la miran y por eso seduce a la distancia. Y es a lo largo de una noche tormentosa, cuando Alice se da cuenta, disimulando con elegancia, de la mirada fantasmática de Monsieur Hire, de esas pupilas valientes que atraviesan la ventana. Asustada al comienzo y después intrigada, Alice conocerá a su extraño mirón.

La tarea de Jaime Humberto Hermosillo está sustentada en el plano secuencia, y el espectador se convierte en un mirón, y ojo de la cámara. Para nosotros están ellos, esa pareja romántica, esa mujer que quiere ser atrevida y olvidarse de los pudores de su propia edad, que sin recato guinda la hamaca para retozar de placer; y él, un hombre preocupado por sus hijos, un hombre que posiblemente trabaja en una oficina y allí estará su mundo limitado. Y hablan y fuman y comen y se besan y sólo nosotros nos damos cuenta de esto, y ella también. Pero llega un momento en que él se da cuenta de nuestra presencia, de la cámara también y se viste furioso y después de una discusión larga se va. Ella, sola, soporta un monólogo frente a la cámara y él regresa y comienza la tarea. Así, el placer se extiende también a la libertad con que se ejercita la mirada del cineasta, y la nuestra también.

En El amante del amor de François Truffaut un hombre se encuentra en una tienda de ropa femenina ubicada en un sótano. El nunca sabrá qué quiere comprar. Sólo quiere estar ahí y mirar por esa pequeña ventana que da la calle, muslos y pantorrillas, objetos de su deseo mudo, que desfilan dejando el eco de su presencia con sus pasos. También en Vivement Dimanche existe una secuencia similar: esta vez el hombre está escondido en un sótano porque es perseguido por un crimen que no cometió. Su secretaria se encargará de resolver todo y sabe lo que a él le gusta: mirar por la ventana cómo se pasean las piernas de las mujeres. Por eso ella le camina dos veces.

Pero en donde el espectador mirón se siente verdaderamente atacado es con El perro andaluz de Luis Buñuel. En un primer plano vemos cómo una navaja



parte por la mitad un ojo. El nuestro.

Estos son sólo algunos ejemplos de ojos que contemplan la privacidad de los actos femeninos, de presencias de mujeres que al sentirse miradas le van entregando al voyerista la presencia de un comportamiento solitario. Ya va siendo hora de mirar por la rendija de la puerta.

La pupila culpable

Era delgada y esbelta, dos palabras injustas para decir lo que era, y vestía un abrigo de piel casi negro, casi largo, casi hermoso.

JULIO CORTÁZAR

En Blow Up (1967) de Michelangelo Antonioni, basada en el relato corto de Julio Cortázar "Las babas del diablo" hay una voluntad por la teorización del cine tan radical que todo es posible de acontecer y todo parece ya dado. Pero regresemos brevemente a la etimología: frecuentemente la locución tiene muchos sentidos, algunas veces contradictorios. Blow Up no es una explosión, soplo de viento, agrandamiento, extinción.

Cuando el joven fotógrafo (David Hemmings) se pasea en un parque londinense

en donde será testigo inconsciente de un crimen, el viento sopla y despeina los árboles. A comienzo dl relato cinematográfico, su vecino, el pintor le dice: En mis inicios, hacía lo que quería sin importarme qué. Después me detenía en un detalle, como si fuera un índice polar. Y los índices no faltan, siempre acompañan a lo largo del recorrido. Londres no es más que un decorado, el período no tiene ninguna importancia; la característica de ese fotógrafo que lo hace ver distinto a los demás, es la manera como fragmenta la realidad con su visión de toma vistas. La desconocida (Vanessa Redgrave) le confiará las llaves del misterio: Tú nunca me has visto.

Blow Up es una película sobre la potencia de la imagen. Es el itinerario igualmente fragmentado de un fotógrafo que toma fotos como se toma a una mujer, posee la realidad como se la posee. La danza con el maniquí gigante es la manifestación latente de una pasión que se expresa con el acto-la banda que acompaña esta secuencia es la misma cuya tonada está siempre presente en las películas pornográficas-. Pero, afortunadamente, él rápidamente va a comprender los límites de esta posesión, cuando descubrirá que las situaciones planteadas en el amor son las mismas del pintor que cuando se enfrenta a su lienzo, sobre una misma línea la recorre muchas veces: es el boceto. El fotógrafo va a desarrollar los negativos y los ampliará (Blow Up) proyectándolos sobre un papel sensible. Y en esa insaciable ampliación descubrirá un detalle. Y va tomando la foto y va escogiendo el detalle que le importa y no cesará de encuadrarlo, y ejecutando una especie de panorámica en todo lo registrado allí sobre el papel, los montará, los editará y los añadirá como si fueran las fotos fijas de una película. Así, las imágenes se ven cubiertas por sombras, sombras tan elocuentes que no hacen sino ocultar la esencia misma de la toma.

Pero es que no hay gran cosa que ver, pues todo está allí, en esas sombras grises que todo lo tratan de ocultar, como si el mismo Antonioni nos estuviera diciendo que no se puede interpretar el mundo más que cuando se tienen una teoría. Irrumpe, por lo tanto, la teoría del "polar": ha fotografiado un asesinato. Él ha visto un crimen. Regresa al parque y realmente ve el cadáver. Pero sus fotos han sido robadas. No le queda sino una, la que está escondida detrás de un mueble y de la que se referirá la amiga del pintor como parecida a uno de sus cuadros, de sus pinturas de amante.

Fácilmente se puede juzgar la descripción de la intriga presente en Blow Up,

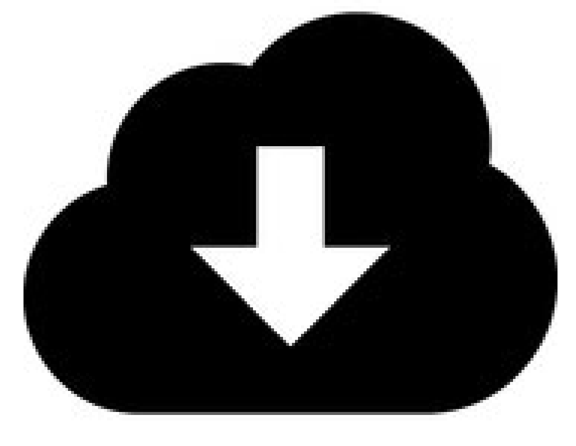


como un tratamiento temático poético, dirigido hacia las "nuevas imágenes". Todo está filmado alrededor de la virtualidad de las imágenes, de su manipulación, de sus explosiones serenas, de sus soplos del alma. Además, todo está camuflado, nada es evidente. Se ha evocado bastante, en la gran época de Antonioni, la influencia de Kafka –o de Bruno Bruzzati- tanto en el recorrido que asumen sus personajes como en el triste destino que los acosa. Pero de lo que casi no se habla es de sus ambiciones pictóricas. Es necesaria una nueva mirada a Blow Up hoy, para medir en qué punto el cineasta había intentado sacar del cine su tendencia en la pintura. En este sentido el escritor estadounidense William Burroughs afirmaba que la literatura tenía cincuenta años de atraso en relación a la pintura.

Por: Juan Guillermo Ramírez








LA CAJA DE PANDORA


PASE DE SER SEÑORA REPETABLE
A PUTA CALIENTE

Soy una señora casada de 35 años me llamo Sofía, estoy todavía de buen ver, tengo nalgas firmes y paraditas, piernas torneadas, cara bonita pero mi gran orgullo son mis tetas grandes y redondas, me calienta mucho cuando voy caminando por la calle como todos voltean a ver mis grandes tetas como se bambolean al caminar

Resulta que últimamente había andado muy caliente, pues mi esposo esta enfermo de diabetes y eso a afectado nuestra sexualidad, pues ya no se le para la verga y ya no me atiende sexualmente, y pues yo todavía estoy joven y apetecible y no me hago a la idea de pasar el resto de mi vida en esa situación, esos son mis pensamientos cada que mi esposo se va a trabajar y yo llevo a los niños a la escuela y me quedo sola en casa, doy rienda suelta a mi calentura y me pongo a fantasear que soy cogida por enormes vergas y me masturbo alcanzando orgasmos tan intensos, me masturbo muy seguido a veces diario hasta que mi rajita queda hinchada, siempre me había conformado con eso, había fantaseado con otros hombres pero nada más, nunca paso por mi mente el serle infiel a mi esposo, yo soy una señora muy respetable, en donde vivimos todos los vecinos me tienen en muy buen concepto de señora intachable, hasta que un día los vecinos de a lado contrataron a dos jovencitos de 20 y 23 años para que pintaran su casa, y como su casa es de dos plantas ellos pintaban la planta alta por la parte exterior, que da al patio de mi casa

Ese día yo desconocía la presencia de esos jóvenes y después de mi masturbada matutina, salí al patio totalmente desnuda, nada más traía las bragas puestas, con mis grandes senos al aire, salí a quitar una ropa del tendedero, y no se me ocurrió voltear hacia arriba ya que la casa de a lado nada más se ve la barda alta, no imaginaba que era observada por aquel par de muchachos que estaban subidos en una escalera haciendo su trabajo, de repente como que me sentí observada y volteo y me encuentro con aquel par que no decían nada pero me veían con lujuria, no despegaban los ojos de mis grandes tetas, yo me puse roja de vergüenza y corrí al interior de la casa mientras corría mis tetas rebotaban y ellos no perdían detalle, entre y estaba muy apenada, pero el saber que esos chiquillos me miraron con tanto morbo me calentó y me volví a masturbar, mas tarde ya con la mente lujuriosa salí al patio nuevamente con el pretexto de lavar algo de ropa en el lavadero, pero lo que



quería era que me admiraran de nuevo, me puse un short cortito y una blusa de tela delgadita sin sostén y salí algo nerviosa con mi cesto de ropa, al verme me saludaron y pidieron disculpas, yo les dije que no se preocuparan que fue mi culpa, siguieron en su trabajo y yo a lavar la ropa y al hacerlo quedaba de frente a ellos y yo sin sostén y con los movimientos de mi cuerpo al lavar sentía mis tetas como bailaban al compás de la lavada, yo hacia como que los ignoraba pero sentía su mirada penetrante, cuando enjuagaba la ropa me empinaba dándoles un panorama de mi mis nalgas, sentía mi raja escurriendo, estaba tan caliente al saber que estaba calentando a aquel par de chiquillos, los pezones se me pararon y se pusieron duritos y como “accidentalmente” se mojo mi blusa y se me pego al cuerpo se notaban mis pezones obscuros que hacían contraste con lo blanco de la blusa

Tarde mas de una hora dándoles espectáculo que de plano dejaron de trabajar para estarme admirando, de ninguna manera era mi intención hacer nada con ellos masque calentarlos, cuando termine me arrime a la barda muy cerca de ellos y les dije que les estaba quedando muy bonito su trabajo, que iba a platicar con mi esposo a ver si se animaba a que nos pintaran nuestra casa también, que ya le hacia falta una manita de pintura, dijeron que si que estaban a mis ordenes para lo que quisiera, me metí a la casa bien caliente y me puse a espiarlos desde una ventana muy cerca de donde estaban sin que

ellos me vieran y escuche los comentarios que hacían de mis tetas y que los había dejado con la verga bien parada, escuche que uno le decía al otro "esta señora anda caliente y nos esta dando entrada" y el otro decía "si creo que si, te fijaste como se le movían sus tetotas?" "si se le movían bien rico, yo con gusto me la cogería, siempre he deseado cogerme a una mujer con unas tetotas así" "yo también, que señora tan mas buenota" escuche toda su conversación y mientras lo hacia tenia los dedos enterrados en mi raja y me ensalive otro dedo y me lo metí en el culo, ese día en la noche le dije a mi esposo que la casa de los vecinos estaba quedando muy bonita que deberíamos pintar la nuestra también, aprovechando que estaban esos pintores, lo analizo un poco y dijo que estaba bien, y el mismo fue a hablar con ellos para ponerse de acuerdo con el precio y preguntarles cuanto se iban a tardar en pintar toda la casa, dijeron que mas o menos en una semana la pintaban toda pero teníamos que esperar unos días en lo que terminaban con los vecinos, cerraron el trato, y yo en esos días que faltaban estaba muy caliente y nerviosa, pues pensaba que los días que estuvieran trabajando en mi casa los iba a poner muy calientes, realmente nada más tenia pensado hacer eso, llego la fecha y hay estaban en mi casa moviendo los muebles para poder trabajar y yo sola con ellos, premeditadamente había escogido mi ropa para esos días, ropa que dejaba poco a la imaginación, que resaltaba todos mis atributos

Así anduve toda la mañana exhibiéndome aparentando que todo era muy normal, pero ellos me veían ya descaradamente, y uno de ellos me dijo así abiertamente que le gustaban mis tetotas y que sabían que andaba caliente y que por eso los provocaba y que estaban dispuestos a calmar mi calentura, sin que nadie se enterara que eran muy discretos, yo que creía tener el control de las cosas y no me esperaba una proposición así tan abierta no supe que decir pero sentí como se mojaba mi vagina al escucharlo y pensé" porque no, nadie tiene porque enterarse" yo tan desatendida y tan ganosa de verga, tenia enfrente de mi la ocasión perfecta para calmar mis ansias, pensé en mi marido que estaba a punto de serle infiel, pero también pensé" creó que me merezco echarme una canita al aire" siempre he sido buena esposa pero la calentura es cabrona y mas cabrona la que se la aguanta, y les dije "esta bien acepto pero con los dos juntos, vi como debajo de sus pantalones empezaba a crecer un bulto que se me hizo agua la boca, me desnude y ellos también, lo que mas les atraía eran mis tetotas, me las empezaron a chupar cada uno



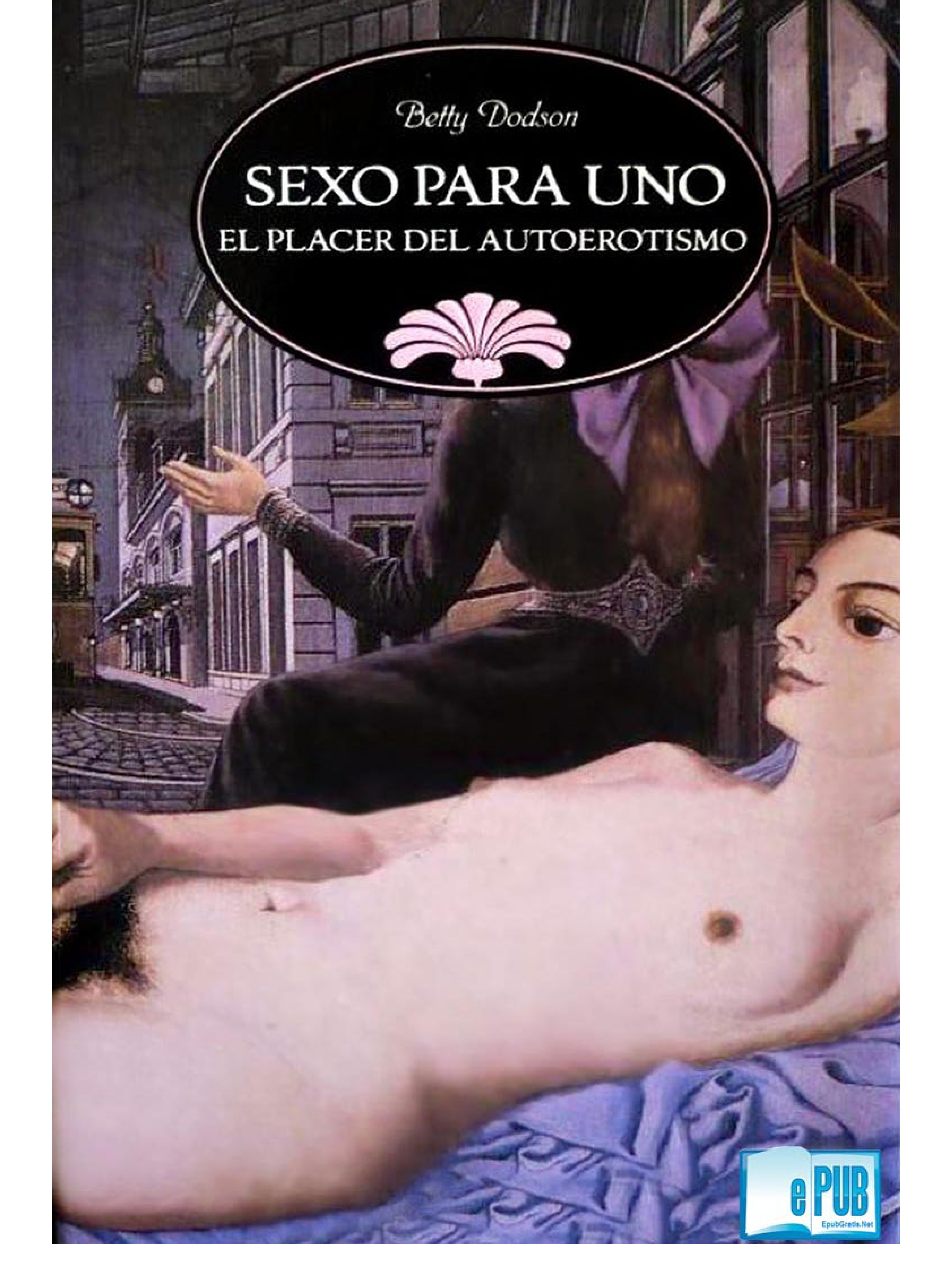
en cada teta, me hacían gemir de placer y yo en cada mano tenia una verga las cuales masturbaba suavemente, que duras estaban sus vergas mi raja chorreaba, los acosté juntos en la cama y les mame la verga a los dos, mamaba una y luego la otra, también los masturbe con mis tetas y les embarraba las tetas por todo el cuerpo, me puse de a perrito y uno de ellos me comenzó a coger mientra mamaba la verga del otro

Luego cambiaban posiciones, no se cuantos orgasmos tuve, tanto tiempo anhelando tener una vergota enterrada y ahora tenia dos, me sentía una puta caliente ansiosa de verga, recosté a uno y me ensarte en su verga poniéndole las tetas en su boca y al otro le dije "anda que esperas, métemela en el culo" se acomodo apunto su verga en mi culo y me penetro, que delicia estar siendo penetrada por los dos lados, la posición era un poco incomoda pero nada más se acoplaron bien, y me empezaron a dar la cogida de mi vida, sus vergas eran como pistones engrasados, que taladraban brutalmente mi raja y culo a la vez, hasta llore del placer que me estaban dando y termine en un orgasmo que casi hace que me desmaye, y ellos me llenaron de leche en mis dos calientes agujeros, quedamos los tres rendidos, me metí a bañar y les dije a ellos que también se bañaran, yo apenas me iba a vestir cuando ya estaban otra vez con la verga bien parada y me volvieron a coger nuevamente, y yo muy complaciente pues sabia que tal vez no iba a tener otra oportunidad así

que quise aprovechar al máximo su estadía en mi casa y así me estuvieron cogiendo diario, el trabajo que iba a durar una semana se extendió a dos semanas, las cuales fueron las mas maravillosas de mi vida

Cuando terminaron le dije a mi esposo que habían echo muy buen trabajo que se merecían una buena propina y así lo hizo, yo quede de acuerdo con ellos para que me visitaran de vez en cuando con mucho cuidado que no los fueran a ver los vecinos y así lo hacen, de vez en cuando van a mi casa y me dejan bien cogida, el haberle sido infiel a mi esposo despertó a la puta que llevo dentro ya que desde entonces cuando hay alguien que me gusta me lo cojo, ya me he cogido al maestro de la escuela de mis hijos, al de la carnicería y hasta al jefe del trabajo de mi esposo y a infinidad de hombres mas, claro sin que el cornudo de mi esposo lo sepa y pase de ser una señora respetable a ser una puta caliente, espero que les agrade mi relato el cual es real, si les gusto voy a seguir escribiendo mas relatos

Por Sofía “La Calentona”



Antes se decía que el incesto era el último tabú; ahora, sin embargo, se usa la palabra con toda libertad. Incluso se han filmado películas sobre el tema. Pero, ¿por qué no se ha hecho una película sobre una mujer que aprende a llegar al orgasmo masturbándose y empieza a disfrutar del sexo con su pareja por primera vez? También sería muy educativo contar la historia de un hombre con problemas de eyaculación precoz, que se enseña a sí mismo a prolongar las erecciones mediante la masturbación y se convierte en un amante fantástico. Si se pusiera en práctica mi fantasía particular sobre la jubilación, cambiaría por completo la idea que se tiene sobre la tercera edad. Somos trece personas viviendo en comunidad.

Cada luna llena nos reunimos delante de la tele para ve...

HAZ CLICK EN LA IMAGEN PARA DESCARGAR EL LIBRO


DETRAS DE LA PUERTA VERDE


CON ESTO SUEÑAN LAS ACTRICES PORNO:
LOS TRABAJOS QUE LES GUSTARÍA TENER

La mayoría de las actrices porno no tienen el mejor trabajo del mundo. Incluso detrás del glamour de las pocas películas prestigiosas y bien pagadas del mercado, hay una actividad físicamente exigente, trabajo duro con horarios de oficina, peligros para la salud... además de un estigma social del que es muy difícil escapar, si no imposible.

El canal de Youtube 'Wood Rocket' ha dado voz a multitud de actrices del mal llamado "cine para adultos" en su serie 'Ask A Porn Star', con entrevistas en las que hablan de su experiencia, sus deseos, y de qué harían con su vida si no hubieran optado por la pornografía. En sus fantasías no realizadas hay sueños truncados pero también estampas grises y planas de las que escaparon gracias al 'showbiz'. Ya se sabe: solo se vive una vez, y es imposible dar marcha atrás, para bien o para mal.

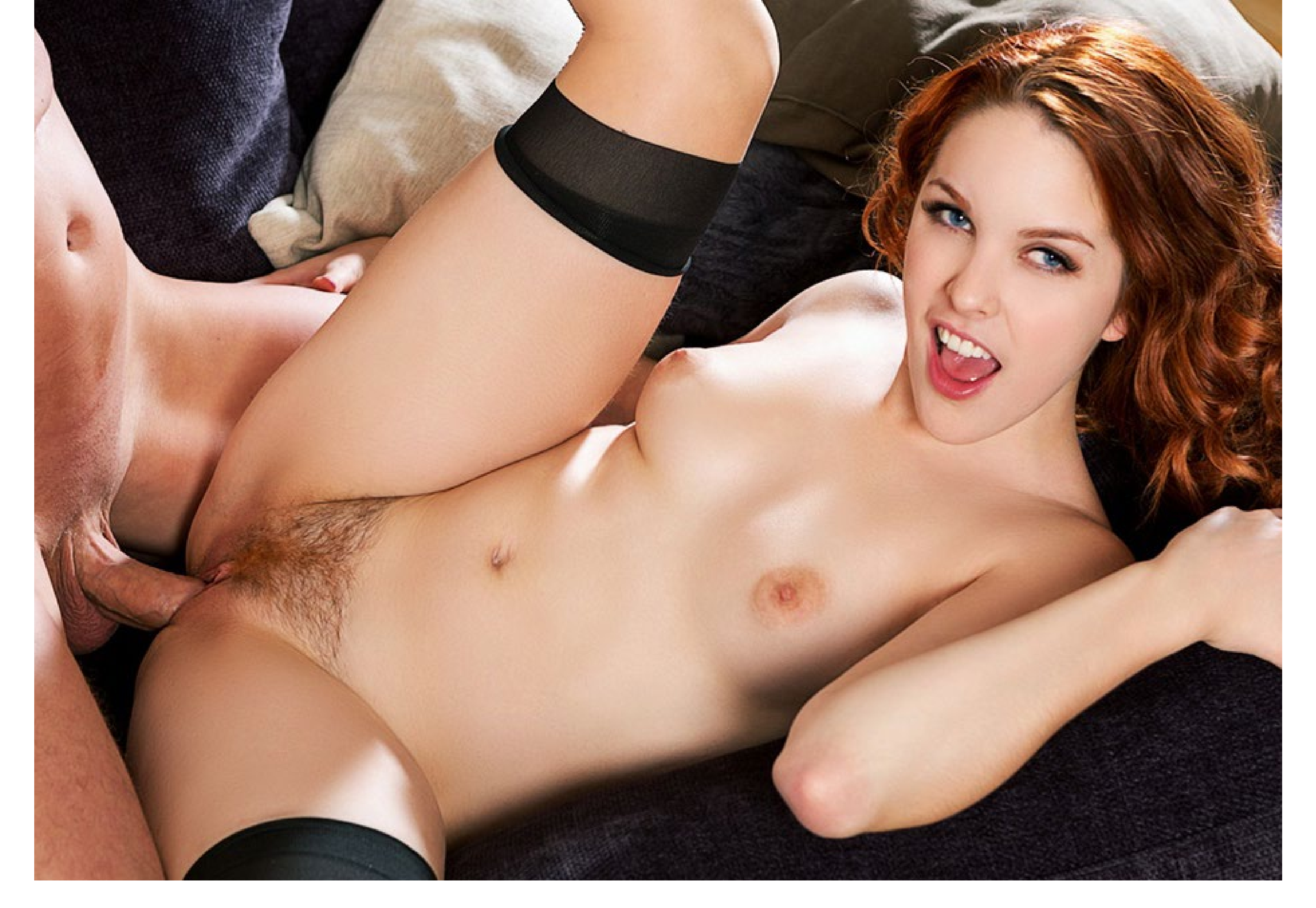
Muchas de estas mujeres contestan de forma más o menos previsible a la pregunta en cuestión: ¿dónde estarías si no salieras en películas porno? Serían modelos, 'strippers', camareras, enfermeras o peluqueras. Pero otras sorprenden y desmontan prejuicios.

Charlotte Cross, por ejemplo, era corredora de seguros y, como tantas otras, concibe el cine X como un trabajo temporal y no como una carrera millonaria. Quiere estudiar medicina, aunque no sabe si logrará que la admitan. Dice que tanto 'zorreo' podría ofender a alguien.

Es fácil imaginar a Charlotte con alguna bata blanca sexy —de esas que las doctoras reales no llevan nunca fuera del dormitorio— pero el caso de Anna Bell Peaks no da tanto juego. Confiesa que seguramente sería contable y dice que a estas alturas podría ser socia en alguna empresa. Suena menos apasionante, sí, pero, según algunas fuentes autorizadas, si no te atrae ligar en una oficina llena de contables, prueba a intentar tener una charla entretenida con un actor porno.

DEFORMACIÓN PROFESIONAL

Veruca James, otra de las entrevistadas, admite directamente que se



aburriría en algún escritorio. Seguramente ya ha estado aburrida en escritorios, camas, mesas y armarios con todo tipo de decorados de fondo, pero ocho horas seguidas sin sexo también pueden hacerse muy largas. Jeze Belle es más de ataúdes: dice que si no estuviera haciendo películas pornográficas se dedicaría a los servicios funerarios sin dejar de estar "muy sexy". Una deformación profesional de las menos dañinas.

Riley Reid, que mira a cámara con un cerdito de peluche en brazos realmente encantador, quiere enseñarlo todo, pero no haciendo sino hablando. Lo que le apetece, puesta a imaginar, es ser educadora sexual y viajar por el mundo formando a personas inexpertas en cuestiones de sexo. Gracias a internet, estamos seguros de que habrá sido útil a mucha gente... y habrá traumatizado a unos cuantos también.

Missy Martinez se ve a sí misma como "ama de casa profesional". Su concepto no es el de la media de mujeres que trabajan 24 horas haciendo la casa y criando a sus hijos, sino más bien el de las "Mujeres desesperadas" de la serie de televisión, bebiendo alcohol antes de que se ponga el sol y tomando analgésicos con receta. Otras muestran inquietudes culturales que sus fans por minutos difícilmente conocerán. Sasha Heart dice que su pasión es la fotografía y también pinta. Ela Darling dice que sería bibliotecaria.

Después de ciertos ruidos insistentes, el silencio seguro que le sabría a gloria.

Aunque parecen las dos dedicaciones más incompatibles del mundo, Lauren Phillips encaja en lo que nos cuenta por su simpatía y espontaneidad. Dice que probablemente seguiría cuidando niños, el trabajo que tenía antes de actuar sin ropa. También podría ser bailarina profesional, dice que llegó a bailar en un espectáculo de una imitadora de Tina Turner. La consecuencia perfecta de su CV sería terminar siendo 'Private dancer' (... "a dancer for money").

GENTE SIN HOGAR, ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES

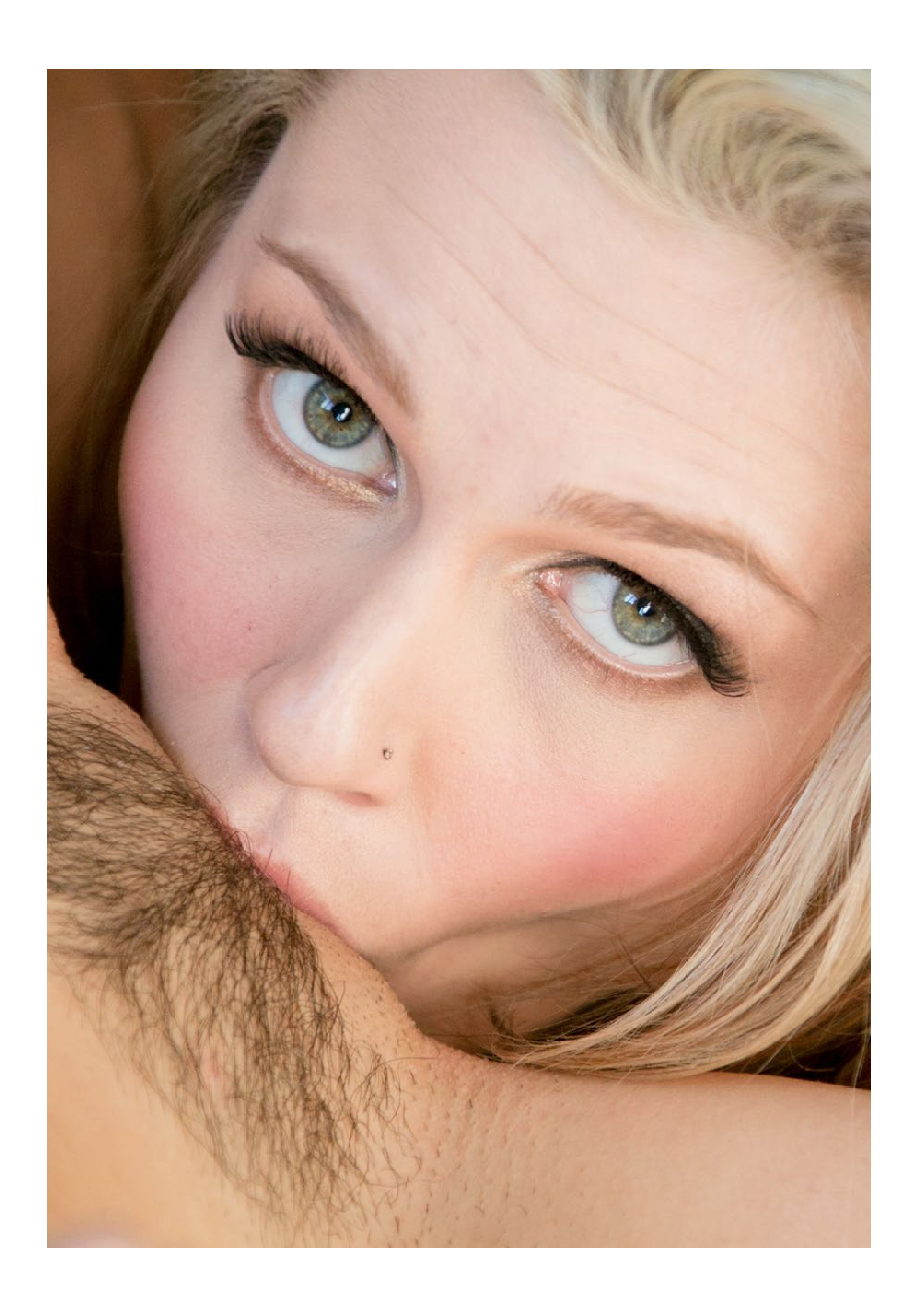
Anny Aurora también parece sincera y cercana cuando nos dice que ayudaría a la gente, haría algún trabajo social, por ejemplo con personas sin hogar. Ella y Kimberly Kane podrían ser un buen tándem: Kimberly explica que tiene buenas notas en arquitectura y le gustaría hacer casas prefabricadas modernas.

Nuestra Amarna Miller (su nombre es artístico, por el escritor Henry Miller, pero es madrileña) tiene miles de ideas y algunas de ellas las está llevando ya a la práctica entre película y película. En el vídeo en cuestión habla de su faceta de escritora y periodista, y por lo que la hemos visto últimamente puede hacer carrera también en comunicación política sin problema.

Muchas insisten en que estarían practicando el máximo sexo posible, con o sin dinero de por medio. Puede ser, aunque en estos casos es fácil deducir que decir lo contrario no es lo que más vendería.

Veremos lo que sucede en sus vidas en unos años. El porno suele ser una actividad de duración corta pero intensa y como, además, se empieza muy joven, la mayoría de las veces no hay una experiencia anterior para comparar. Volver al mundo laboral "normal", o iniciarse en él por primera vez, puede ser más duro de lo que imaginan. Y mucho más invisible.

Por Raquel Márquez





PARTE 1



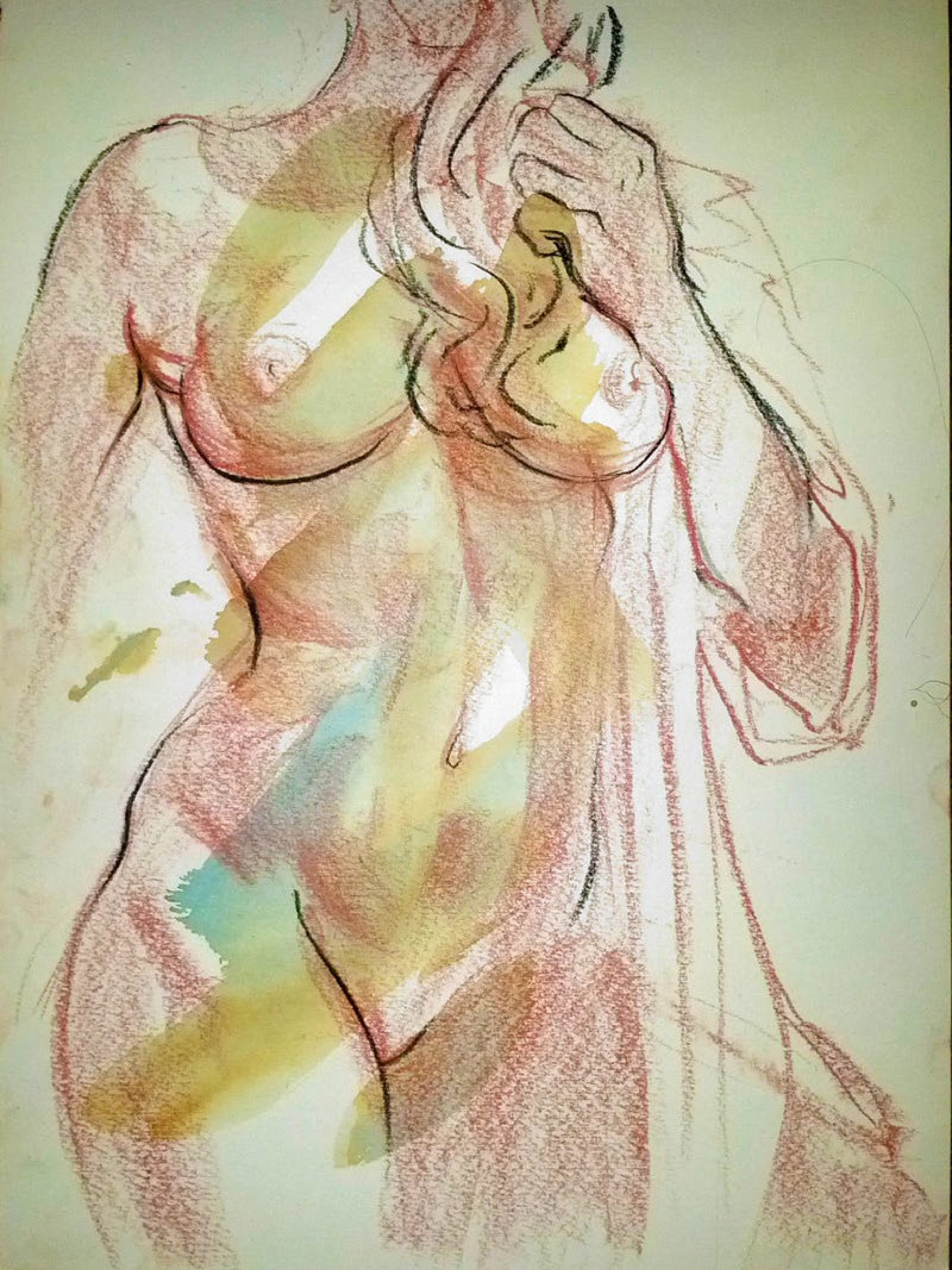
PARTE 2


Somos un chorro de Diversion

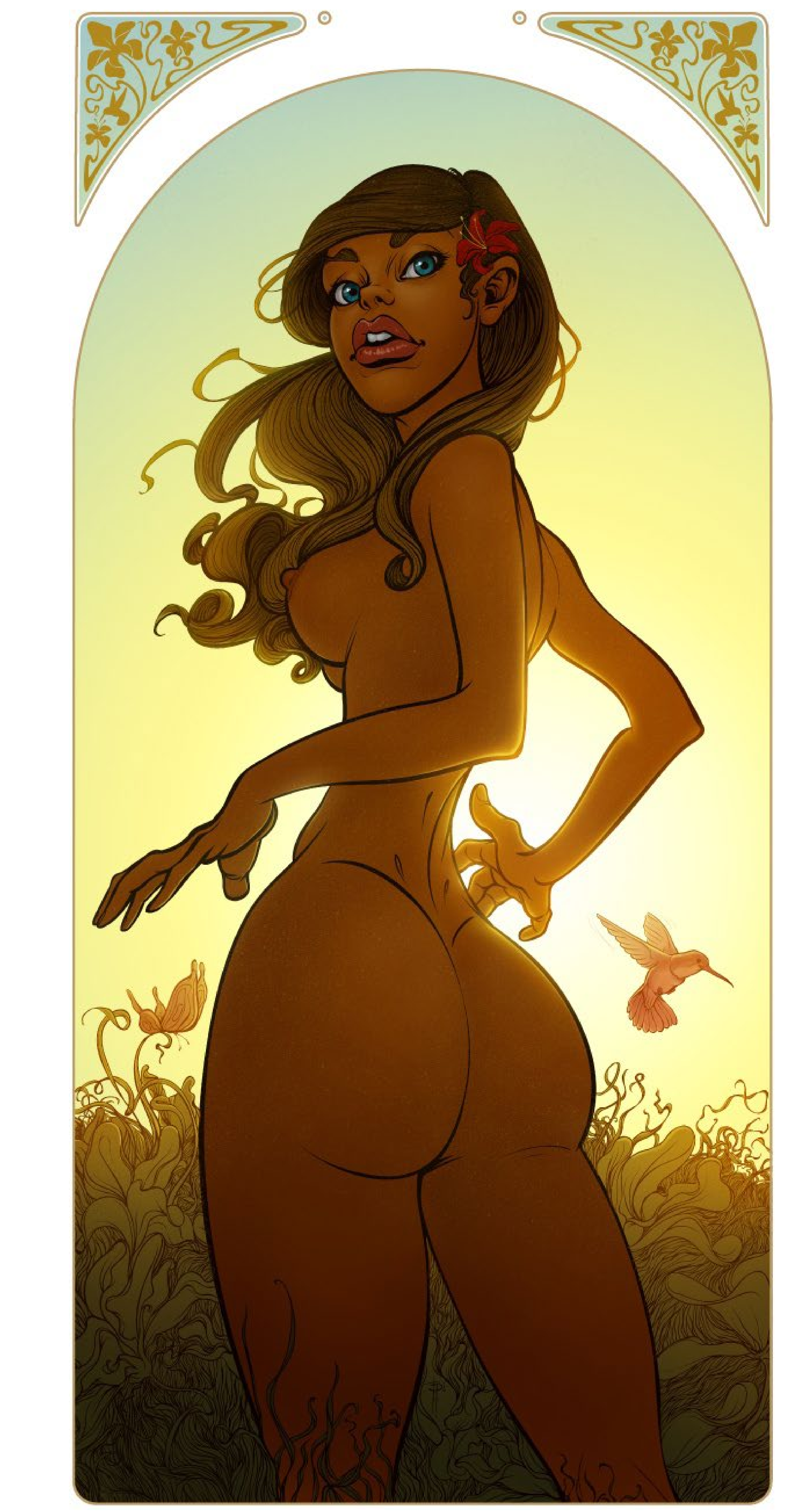

EL TEMPLO DE VENUS


JANA BRIKE


A.Penot





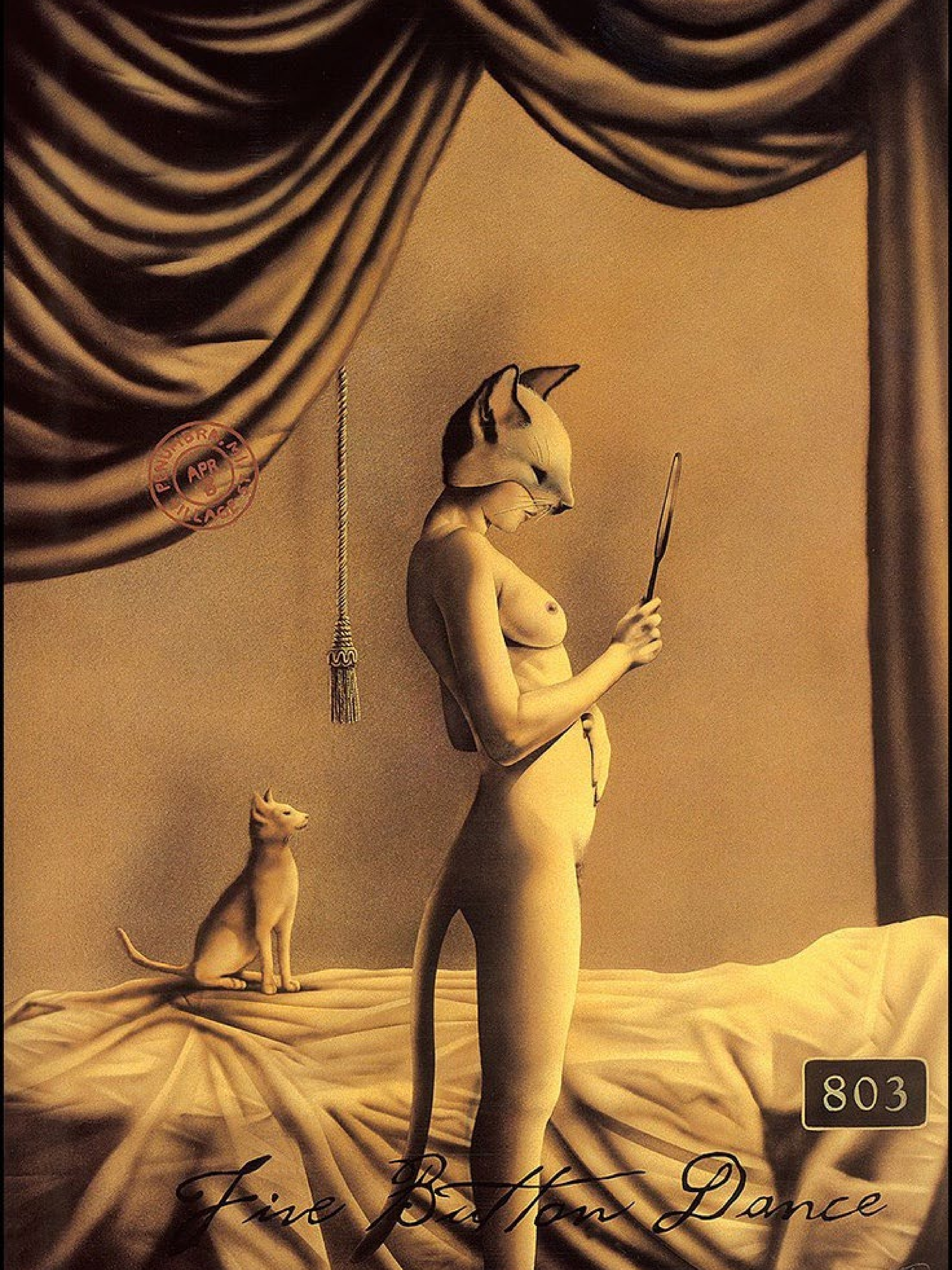



JE




'07 Chris Sanders




803
Five Button Dance










VRANCKX



JC








VETTRIANO


MAGDOWNLOAD.ORG
FREE DOWNLOAD
LATEST MAGAZINES
HIGH QUALITY TRUE-PDF
MAGDOWNLOAD.ORG


ONDAS DA PRAIA ONDE VOS VI,
OLHOS VERDES SEM DÓ DE MIM,
AI AVATLÂNTICA!
ONDAS DA PRAIA ONDE MORAIS,
OLHOS VERDES INTERSEXIAI
AI AVATLÂNTICA!
OLHOS VERDES SEM DÓ DE MIM,
OLHOS VERDES DE ONDAS SEM FIM,
AI AVATLÂNTICA!
LIRA DOS CINQUENT'ANOS




remember
the 5th of
NOVEMBER



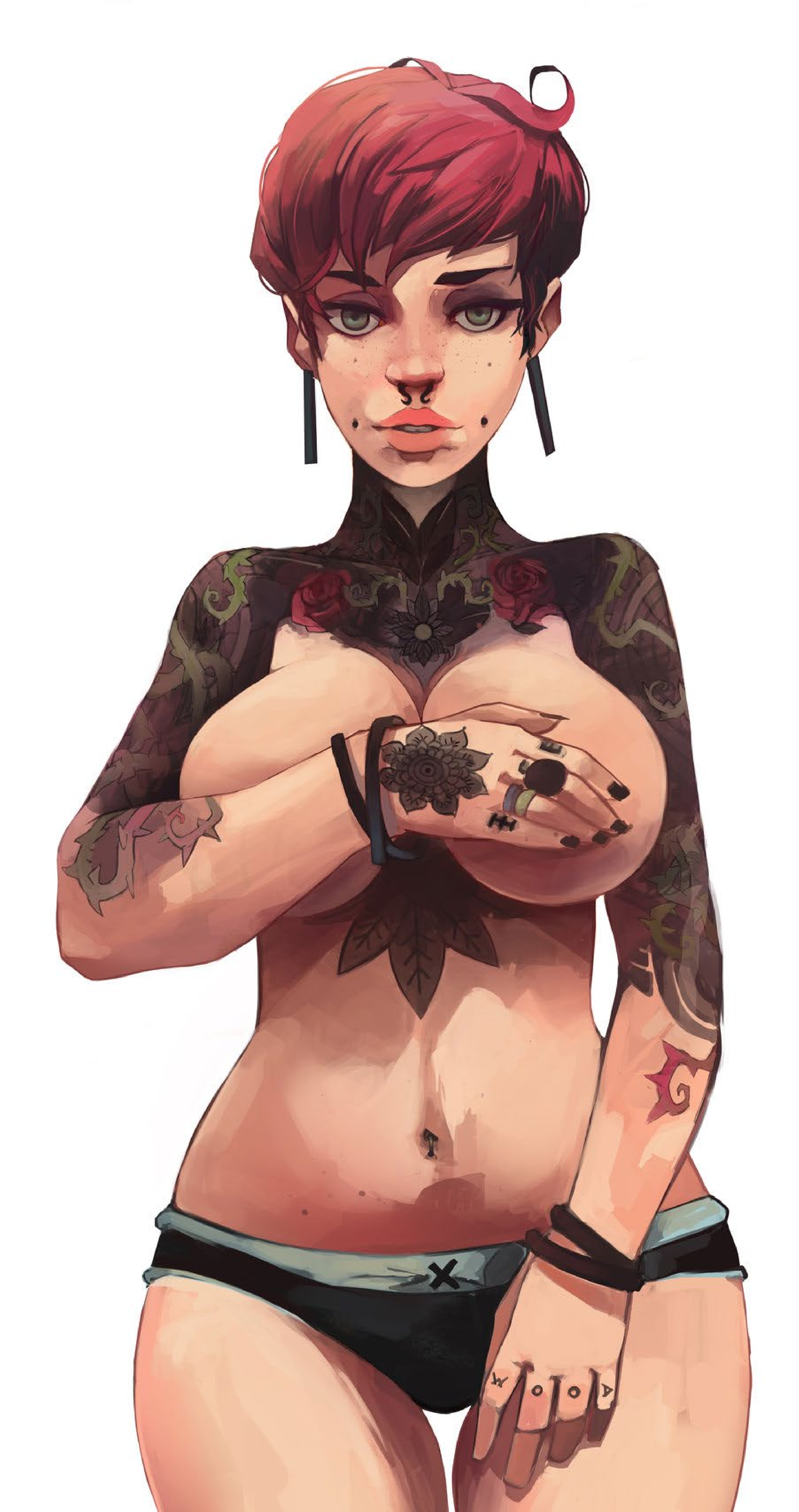



BORSINI-BU
WWW.BORSINI-BUR




















© 2016





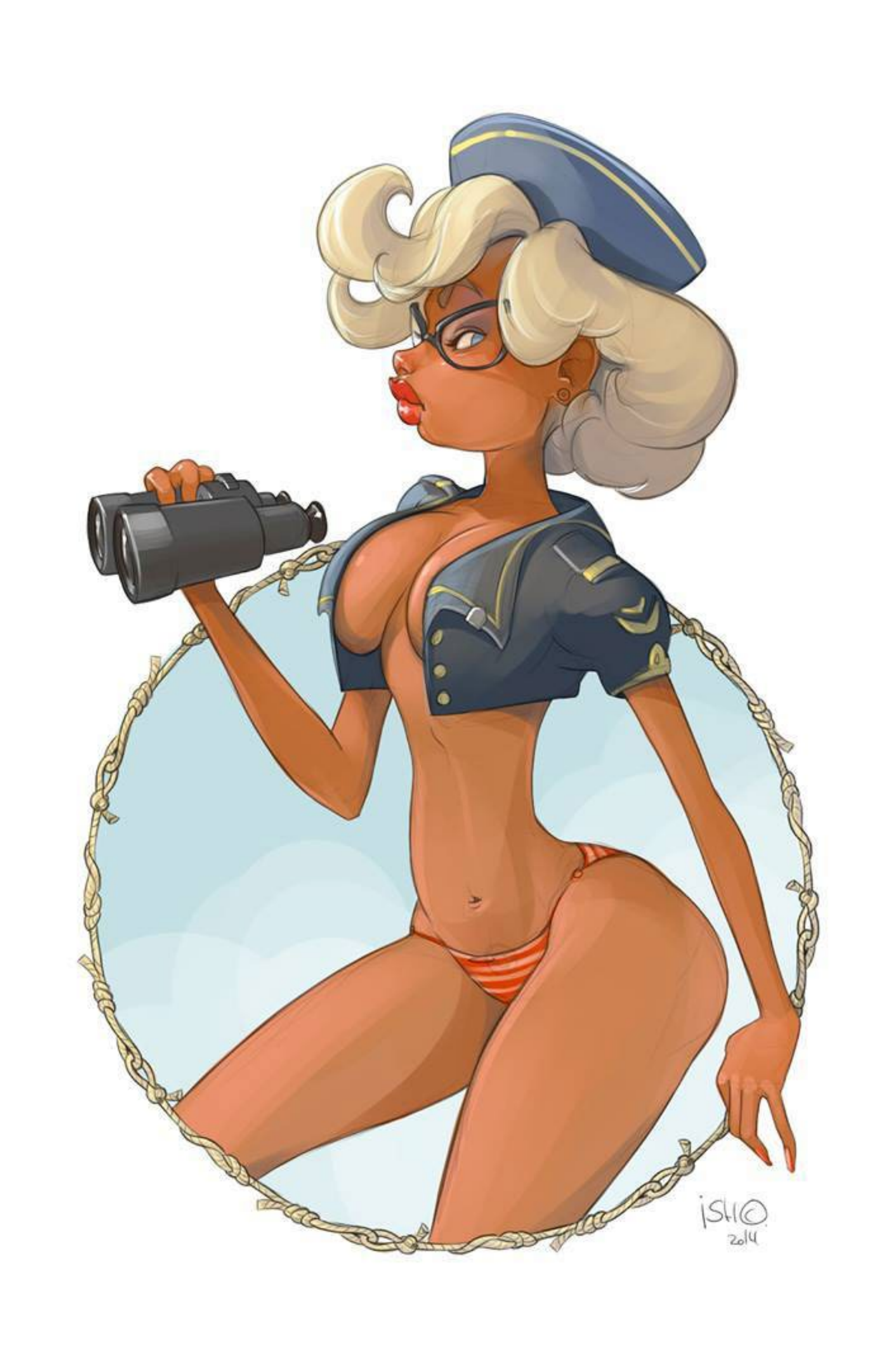






LISTADO DE AUTORES EN EL ORDEN EN QUE APARECEN SUS OBRAS

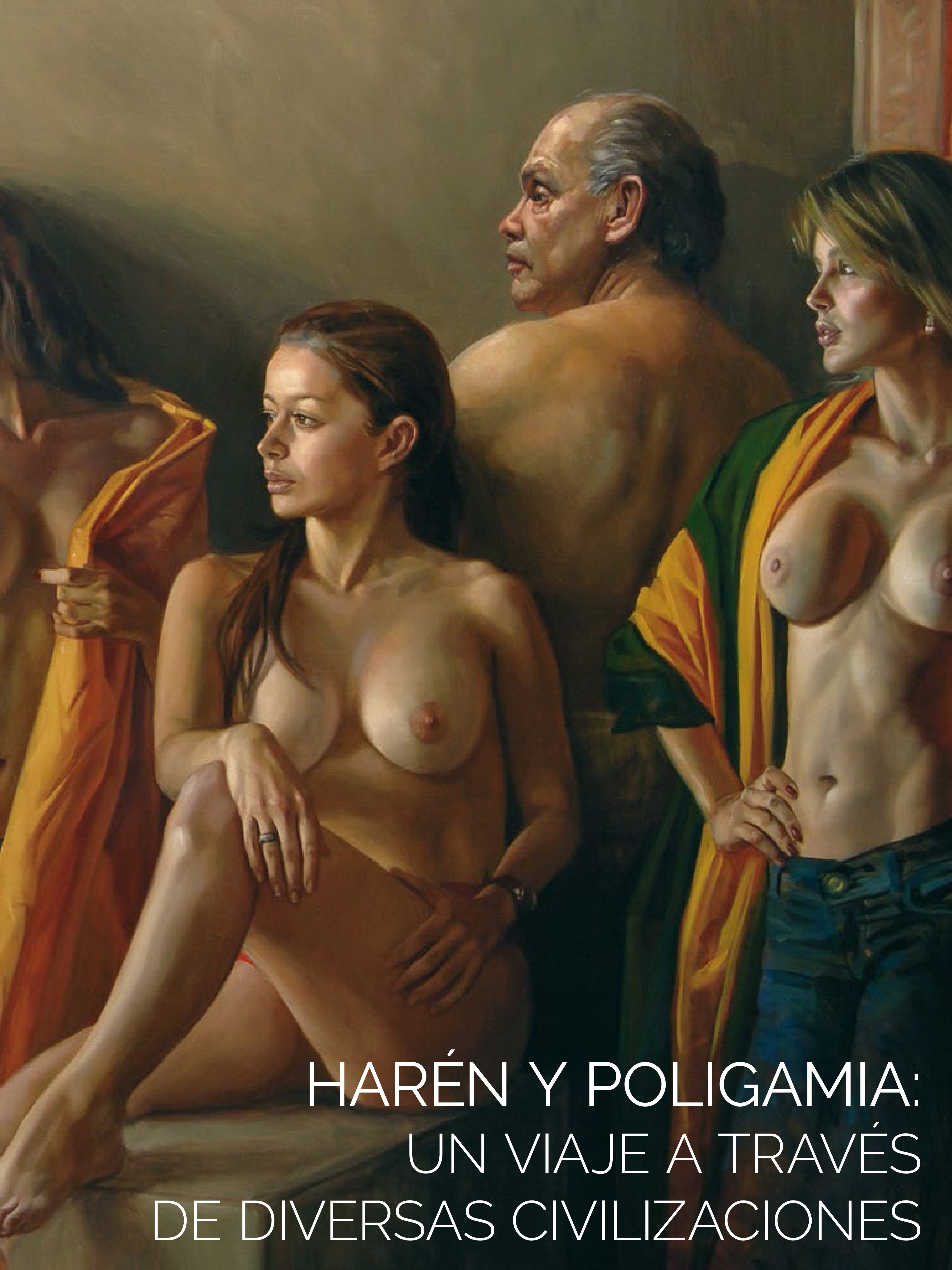
Jana Brike
Albert-Joseph Penot
Alexander Petrov
Babs Tarr
Boris Pelcer
Jeremy Enecio
Carlos Ortega Elizalde
Chris Sanders
David Bromley
David Delamare
Dimitry SkoLzki
Dorian Cleavenger
Frank Frazetta
Frank Stockton
Gilles Vranckx
Giuseppe Cristiano
Graham Ovenden
Harumi Hhironaka
Ira Tsantekidou
Jack Vettriano
Juarez Machado
Lie Chuan
Luis Quiles
Lukasz Siudzinski
Malcolm Liepke
Michael Parkes
Pablo A Sánchez Nogueiras
Pearl82980
Redanta
Rodolphe Calcine Akaggy
Rolando Lopez
Sergio Lopez
Sergio Martinez Cifuentes
Hajime Sorayama
Stahlber
Stephja
Steve Hanks
Sung Jin Kim
Takato Yamamoto
Son Trinh
Tsuaii




imagenobscura

LAS PUERTAS DEL OCASO





HARÉN Y POLIGAMIA: UN VIAJE A TRAVÉS DE DIVERSAS CIVILIZACIONES

Cuando escuchamos la palabra harén, en el imaginario del mundo occidental salta la imagen de bellas mujeres, vestidas con ropas sugerentes, relajadas en fabulosos patios de ensueño, con fuentes y abundante vegetación; o descanso en mullidas habitaciones llenas de cojines, con la figura de un eunuco protegiéndolas, a la espera de que su señor las llame para complacer sus fantasías sexuales.

Es decir, nos imaginamos una especie de burdel de lujo para emperadores y sultanes. A esa imagen han contribuido los numerosos artistas influenciados por el orientalismo y que reflejaron una visión idílica de la vida de las mujeres en los harenes.

En cambio, en el mundo musulmán tienen un concepto bastante diferente, el harén es simplemente un espacio reservado de la casa o del palacio, donde las mujeres pueden relajarse y quitarse los pañuelos de la cabeza sin temor a ser vista por ojos ajenos a la familia.

De esta forma, la vivienda musulmana consta de dos partes perfectamente diferenciadas : el "selamlik", destinada a los hombres y el "harenlik", zona donde las mujeres pasan su vida. En las familias acomodadas, donde la mujer no tenía la obligación de trabajar, el harén se situaba a menudo en el patio interior de la casa, alejadas de cualquier mirada indiscreta.

Actualmente el término harem define tanto la separación por sexos que rige la institución familiar en las sociedades islámicas como el lugar donde estas mujeres residen.

ORIGEN ETIMOLÓGICO DE "HARÉN"

La palabra harén, etimológicamente provenie de la familia de palabras árabes de raíz 'h-r-m', cuyo significado está relacionado con términos como prohibido, sagrado o tabú. Es decir, su significado literal sería recinto sagrado, lo cual ya nos da la idea de que es un espacio restringido. Por lo tanto, las mezquitas, las ciudades santas del Islam, también serían harenes.

Su origen como espacio diferenciado de la vivienda proviene de una leyenda sobre Mahoma, que estando un día en casa jugando con sus nietos fue molestado por un grupo de fieles. Disgustado, habilitó un espacio cerrado para uso



exclusivo de él y su familia. A partir de ese momento, sus esposas o concubinas vivieron recluidas en el "harén". Constituyendo una de las instituciones familiares más asentadas en el mundo oriental

Su relación con nuestra concepción actual proviene al considerar la residencia del Sultán también como un lugar sagrado, ya que la presencia de la figura del Sultán transforma cualquier espacio en un lugar sagrado, por lo que pronto, sus habitaciones privadas también adquirieron el carácter de sagradas, de harén.

HARENES EN DIFERENTES CIVILIZACIONES

Otra relación inmediata que hacemos al oir la palabra Harén es vincularla con el mundo musulmán, aunque en realidad y como veremos a continuación, los harenes o los espacios exclusivos para mujeres han existido desde los tiempos del Egipto faraónico pasando por la Grecia Clásica y teniendo una larga tradición, sobretodo, en las sociedades orientales no islámicas.

LA POLIGAMIA

Las raíces de la poligamia son muy antiguas, ya que esta práctica siempre se ha considerado útil como medio de perduración del clan o la tribu, a veces,

acompañada también de prácticas endogámicas.

Ya en Antiguo testamento hallamos numerosos ejemplos, desde Abraham que tuvo dos esposas pasando por numerosos reyes de Israel que también practicaron la poligamia. El Corán habla abiertamente de esta práctica y la defiende diciendo: “Podéis desposar a dos o tres o cuatro mujeres que os gusten [...] pero si teméis no poder ser equitativos, entonces desposad sólo a una” (IV,3).

Es decir, las tres principales religiones monoteístas defendieron la práctica de la poligamia, practicada durante mucho tiempo por los judíos y sólo condenada por el cristianismo a partir del Concilio de Trento, en 1563.

A partir de estos datos, es comprensible que las relaciones poligámicas se institucionalizasen, sobretodo, en la cultura árabe primero, y en la cultura musulmana posteriormente, dando lugar al nacimiento de un espacio reservado para las mujeres, el harén.

IMPERIO OTOMANO

En el poderoso imperio Otomano, el harén era una institución de vital importancia. Allí encontramos el que sin duda es el harén más famoso del mundo, el del Palacio de Topkapi, un laberinto de más de 300 habitaciones de gran valor arquitectónico e histórico.

El harén era un lugar donde se vivía bajo unas rígidas normas, marcadas por la obediencia, la tradición y numerosas ceremonias. Estaba dirigido y gobernado por la «sultana valida», la madre del sultán, quien solía tomar partido en los asuntos de Estado. Siguiendo un estricto orden de jerarquía, tras ella, se situaba la primera esposa del sultán (kadin) o la madre de su primogénito y en un tercer escalón, sus otras esposas oficiales y sus favoritas (ikbal). Por último mencionar a las concubinas que compartían cama con el sultán que aumentaban su posición social dentro del harén recibiendo el estatus de ‘afortunadas’ (gözde).

En total, un harén podía estar formado por más de mil personas, esclavas y eunucos incluidos, formando un poderoso engranaje institucional con funciones políticas, sociales y económicas, sólo citaremos como ejemplo la figura del jefe de los eunucos, figura de gran autoridad, tan sólo por debajo del Gran Visir y



el experto en leyes.

En el harén vivían también las concubinas, tanto del sultán como de sus oficiales más destacados, así como muchachas usadas para concertar matrimonios políticos. Estas concubinas eran llamadas “cariyeler” y el Sultán podía disponer de ellas a voluntad, así conocemos el caso del Sultán Murat II, que tuvo 112 hijos de sus múltiples consortes.

El origen de las mujeres del harén era de los más variado, provenían de todos los confines del imperio otomano, la mayoría de familias no musulmanas, ya fuese como trofeos de guerra o como regalo. Eran educadas con gran esmero y refinamiento, en numerosas artes: poesía, danza, música, así como en los principios del Islam. Las más sobresalientes se reservaban para el Sultán o para altos funcionarios, por lo que la mayoría eran empleadas como sirvientas (esclavas) sin tener que cumplir ningún papel sexual, recibiendo el nombre de Odalisca (odalik) que significa mujer de cámara,

Un dato poco conocido es que las mujeres del harem podían salir fuera de los muros del palacio, aunque siempre vigiladas por un nutrido grupo de eunucos y seguidas de todo su séquito. Además el trabajo de concubina era un trabajo remunerado. Tras nueve años de servicio, se les permitía marcharse para casarse, y los gastos de la boda eran abonados íntegramente por el sultán.

Egipto: En el Egipto faraónico, tanto en el Imperio Antiguo como en el Imperio Nuevo, están documentados la existencia de “harenes” conocidos como “Casa Jeneret”, que era el lugar donde habitaban ‘las mujeres’ del Faraón: su madre, la esposa Real, las esposas secundarias, concubinas, así como toda la prole del faraón. Esta era una institución que se encargaba de la educación de los príncipes y princesas, y donde aprendían diferentes artes y oficios. Estos lugares eran relativamente abiertos, donde las mujeres podían recibir visitas.

La Casa Jeneret podía estar constituida por uno o varios edificios de tamaño variable, situados junto al palacio real y de gran importancia para la cultura egipcia. Así por ejemplo, en El Fayum se ha documentado una Casa Jeneret donde exclusivamente se alojaban las abuelas de la nobleza.

Por último mencionar que la misma palabra Jeneret incide en nuestro significado actual de harén, ya que significa “casa de las bellezas” pero también ‘casa cerrada’ o ‘ lugar cerrado’.

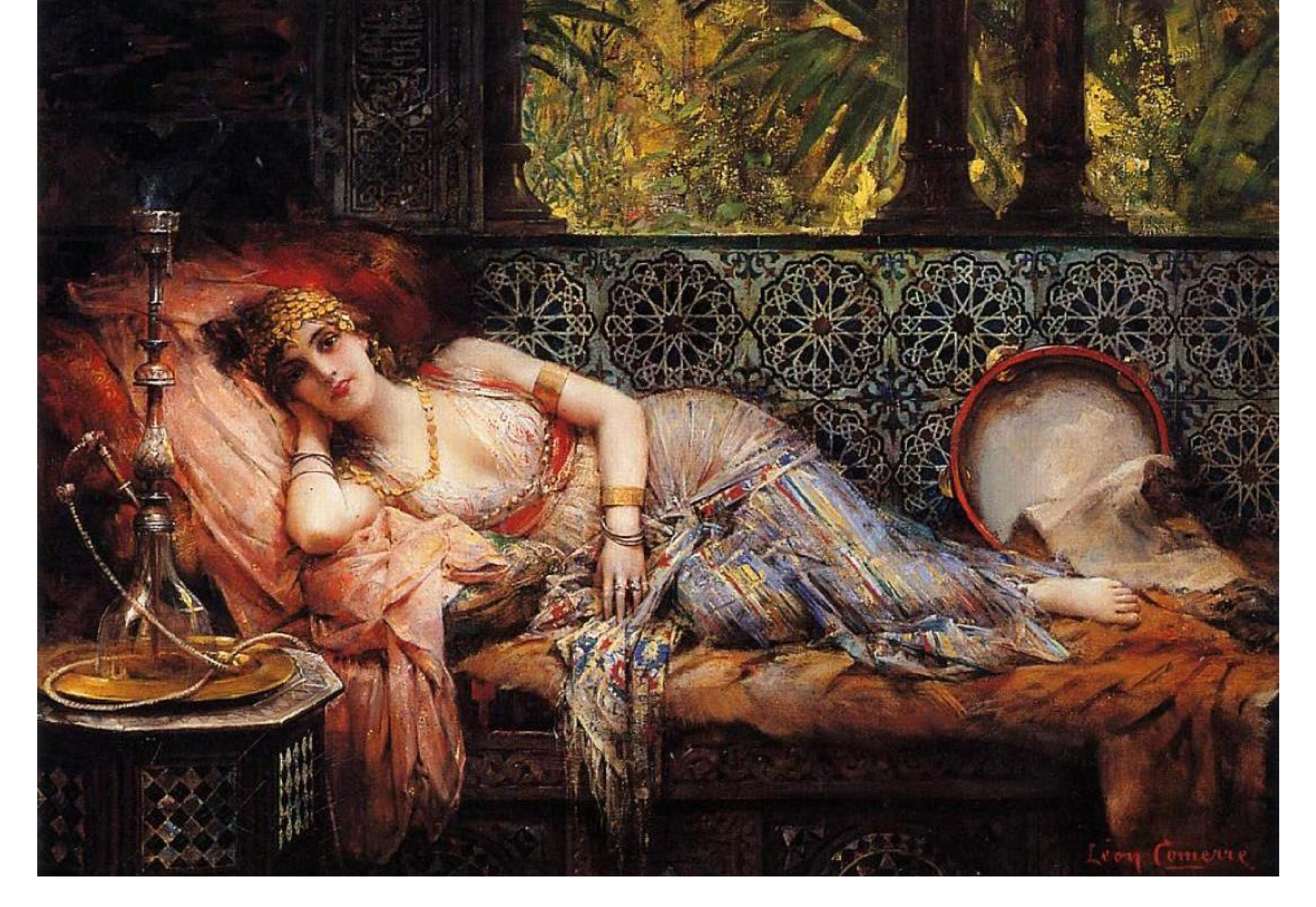
Grecia: En la Grecia Clásica encontramos los famosos gineceos, estancias reservadas en las grandes casas de la antigua Grecia para uso exclusivo de las mujeres: esposas, hijas y sirvientes.

Tradicionalmente estas estancia se hallaban en la segunda planta de estas casas, quedando reservada la planta baja para los hombres. Estos giniceos nos transmiten la situación social de la mujer griega, que llevaban una vida social muy discreta y apartada, recluidas en estos gineceos la mayor parte del tiempo y sometidas a la vigilancia de los poderes patriarcales constantemente.

Aunque a estos gineceos, no tienen la connotación clásica de harén, ya que dentro de la cultura griega no estaba extendida la poligamia, si exceptuamos a sus ‘bárbaros’ vecinos macedonios.

ASIA ORIENTAL

El modelo de unidad familiar separada por sexos, que da lugar al concepto de harén, no sólo se dió en los países musulmanes; en Asia también se desarrollaron conceptos familiares similares. En la India, vemos como a las mujeres hindúes de la casta superior se las ocultaba de los hombres que no fuesen



sus parientes directos, bajo un sistema llamado purdah. Schuon, en su libro ‘Conociendo al Islam’ lo define como “Purdah es una cortina de separación tajante entre el mundo del hombre y el de la mujer, entre la comunidad en su conjunto y de la familia que es su corazón, entre la calle y el hogar, lo público y lo privado.”

En Persia, mucho antes de su ocupación islámica, ya existía la tradición de que las mujeres persas viviesen en reclusión, como señala el historiador romano Plutarco.

En China, las esposas y concubinas de los emperadores se confinaban en barrios separados denominados hou-gong, aunque esta tradición no se extendió entre las clases populares. En cambio, en Corea si existía la tradición, extendida a todas las clases sociales, en la cual hombres y mujeres vivían casi todas sus vidas separados, en diferentes lados de la casa, y dónde sólo se unían para reproducirse.

Una característica importante de las monarquías de Oriente es el carácter divino del emperador, no es sólo su representante, sino que alcanza el grado de dios en vida, así en China el emperador era “hijo del cielo” y en Japón tenía tratamiento de dios. Todo esto hacía que los soberanos orientales se recluyesen dentro de sus enormes palacios, reforzando aún más, su carácter sagrado,

inviolable. Este hecho se refleja en la arquitectura y diseño de sus palacios (y harenes) construcciones enormes, laberínticas, con diversos anillos de accesibilidad, con habitaciones y estancias preparadas meticulosamente. Este aislamiento con el resto del mundo se reforzaba con la separación del palacio mediante fosos y enormes murallas.

INDIA (Musulmana)

Tras la conquista musulmana de la India, se instauró la costumbre de confinar a las mujeres de la casta alta en zonas reservadas de las viviendas o en diferentes alas del palacio, estas espacios exclusicos se denominaron zenana y su función era proteger a las mujeres de la mirada de instrusos.

CHINA

En China tanto los harenes como la institución del concubinato tienen una larga tradición. El concubinato no era exclusivo de la casa imperial, ya que cualquier persona que pudiese permitirse mantener a sus concubinas podía disfrutar de ellas. Esta tradición estuvo tan arraigada que en Hong Kong no fue abolida hasta 1971.

La sociedad china justificaba la existencia de esta institución comparándola con un juego de té. El hombre sería identificado con una tetera y la mujer con una taza; la tetera puede rellenar varias tazas pero ninguna taza puede llenar una tetera.

El harén más famosos que nos han llegado de la sociedad china es el que existía en la Ciudad Prohibida, descrito en numerosas novelas y relatos. El harén, también conocido como hou-gong, estaba situado en la parte posterior de la Ciudad Prohibida, y la única presencia masculina permitida era la figura del emperador y la de los cientos de eunucos que en él habitaban.

Era un mundo de patios amurallados y largos y estrechos callejones, con abundante vegetación y lujo. La emperatriz tenia su propio palacio y su principal función era administrar bien el harén, por otro lado las concubinas o favoritas se albergarían también en pequeñas habitaciones de lujo, con sedas, muebles tallados y objetos engarzados con joyas.



El correcto funcionamiento de un harén no era una tarea fácil, éste se regía por normas bastantes estrictas, donde todo estaba detalladamente reglado, desde los objetos que podían tener en sus habitaciones, calidad de sus vestidos, incluso su dieta, todo ello dependiendo de su rango. Dentro de las cónyuges imperiales existían hasta ocho niveles de jerarquía.

La vida del harén no era nada fácil, era un mundo de mucha rivalidad y competencia entre las concubinas para escalar puestos en la jerarquía de favoritas del emperador, conociéndose numerosos casos de intrigas, asesinatos, conspiraciones y muertes en extrañas circunstancia de eunucos, concubinas y los hijos de ellas. Existía la tradición, que a la muerte del emperador, todas sus concubinas fuesen internadas de por vida en un convento budista, sin que pudiesen salir de allí.

La vida sexual del emperador estaba muy controlada, ya que sus encuentros sexuales eran anotados en una tablilla de bambú que era entregada al eunuco jefe, que preparaba el posterior encuentro. Los encuentros tuvieron que ser muy numerosos, ya que estaba muy extendida la creencia que la vida del emperador sería más longeva cuanto más encuentros sexuales tuviese. Así se relata que el legendario Qin Shi Huang, primer emperador chino era inmortal ya que desvirgó a más de mil doncellas.

Otro ejemplo lo tenemos con el emperador Huan Di (146-168 d.C), que renunció a sus deberes políticos y se entregó a una vida de placer y disfrute. Para ello contó con un harén de 6000 mujeres y ante los problemas de engendrar un heredero, sus eunucos le presentaban cada noche nueve concubinas nuevas, ya que consideraban ese número mágico.

JAPÓN

En Japón también estaba bastante extendido el concepto de 'amoríos libres' dentro del matrimonio. Los hombres de clase alta podían mantener hasta 4 o 5 esposas, y los de clase baja, de 2 a 3; aunque estaban obligados a vivir en casa de su primera esposa.

Los emperadores también practicaron la poliginia oficial, que se mantuvo vigente hasta el siglo XX, finalizando en el período Taisho (1912-1926). Además de la emperatriz o emperatrices, ya que algunos emperadores vivieron con dos emperatrices simultáneamente, el 'harén' se completaba con varias consortes secundarias de distintos grados jerárquicos.

AMÉRICA

Es un error frecuente intentar aplicar conceptos característicos de una cultura a otra cultura, sobretodo, si ambas se encuentran muy separadas en el espacio y/o el tiempo, por lo que es difícil intentar comparar los harenes musulmanes con posibles instituciones similares existentes en América, ya que la realidad socio-política de las culturas de América era completamente diferente a todo lo establecido en Occidente. Aún así, los principales Imperios de América tuvieron instituciones similares a los harenes:

Aztecas: Según narran las crónicas el pueblo azteca tenía sus propias costumbres y rituales respecto a la formación de la familia nuclear. En cuanto al matrimonio, el hombre solo podía tener oficialmente una esposa, llamada "Cihuatlantli", la única mujer legítima ante la ley, con la cual se casaba mediante una ceremonia de bastante importancia dentro de la sociedad.

Sin embargo, la existencia de la poligamia vendría avalada por el 'uso' o 'costumbre' desde tiempo de los nahuas que asociaban la monogamia a la pobreza



y a los más bajo de la escala social. Así cualquier hombre, según su estirpe social, podía tener tantas concubinas como pudiese mantener. Es decir, la poligamia era sinónimo de poder y de ocupar el escalón social más alto, de ahí la costumbre de regalar mujeres a los dignatarios extranjeros.

Con todo esto las fuentes nos hablan que Moctezuma II llegó a tener un harén de más de 150 mujeres en su palacio de Tenochtitlán. Por lo que parece Moctezuma ingería grandes cantidades de Xocolatl antes de ir a su harén, ya que entre los aztezas el cacao era una fuente de sabiduría espiritual, energía corporal y potencia sexual.

Incas: Entre los incas encontramos unas estructuras similares, la nobleza inca era polígama, aunque no el pueblo llano. Aunque durante el Imperio Inca antiguo, el soberano se casaba con su hermana para mantener la pureza del linaje, podía elegir como sucesor al hijo de alguna de sus concubinas de su harén.

Así el soberano inca disponía de un fastuoso harén formado por las mujeres más bellas de todo su imperio. Las mujeres rechazadas eran entregadas como Vírgenes del Sol para servir en el cuidado de los templos, como sacerdotisas o reservadas para ser sacrificadas, el resto eran entregadas como presente a los nobles más serviciales.

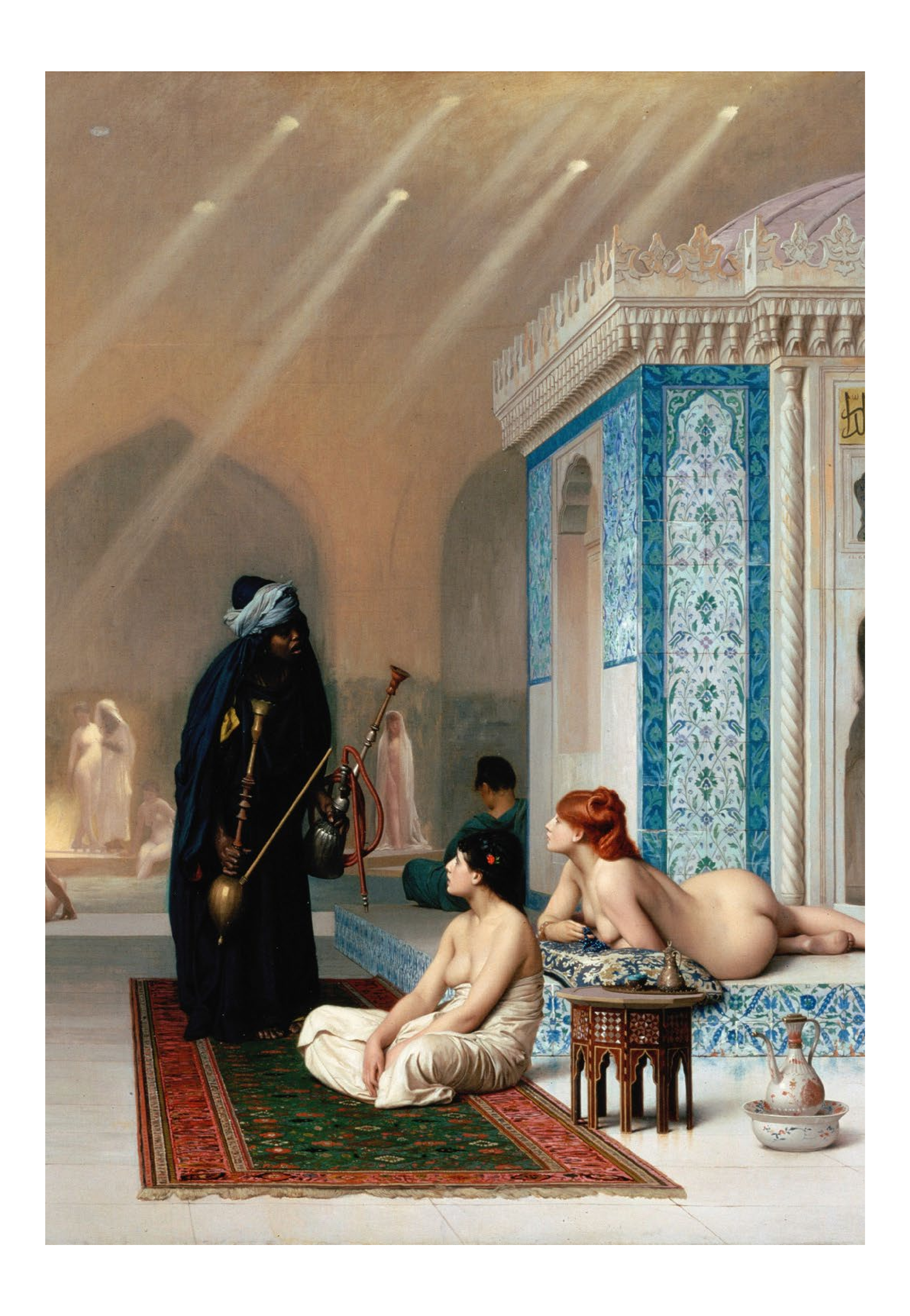
Los propios españoles fueron testigos directos de esta situación, ya que durante los diez meses de cautiverio de cacique local Atahualpa, observaron como sus súbditos le seguían reverenciando con profundo respeto y temor, narrando las crónicas "Cada una de las mujeres de su harén le servía por turno cada ocho o diez días".

HARENES MASCULINOS

A lo largo de la historia también se ha documentado harenes masculinos, aunque normalmente para satisfacer los gustos homosexuales de algún sultán o emperador. Así en Al-Andalus, que vivió una época de cierta permisibilidad homoerótica, son conocidos los casos de la existencia de harenes tanto masculinos y femeninos

El único caso de harén masculino en manos de una mujer es el de Kahina de Mauritania, reina y líder militar de los bereberes, que combatió con bastante éxito la expansión islámica en el norte de África en el siglo VII. Según las fuentes era una mujer de gran belleza, de familia noble y con rango de sacerdotisa, tuvo a su disposición un harén formado por 400 sementales.

BIBLIOGRAFÍA
- Mitos y realidades sobre el harén. Mujer y autoridad en el Imperio Otomano en http://www.libreria-mundoarabe.com/Boletines/n%BA72%20Jun.09/MitosRealidadesHaren.htm
- ¿Qué fue el harén imperial? en http://nuitsblanchesasaintpetersbourg.blogspot.com.es/2012/08/que-fue-el-harem-imperial.html
- El misterio de los harenes en http://infokrisis.blogia.com/2004/101409-el-misterio-de-los-harenes.php
- Lady Mary Montagu, entre harenes y baños turcos en http://www.futuropasado.com/?p=321
- Eunucos y concubinas en China en http://www.lacasamundo.com/2011/12/eunucos-y-concubinas-en-china-i.html
- El harén, placer y esclavitud en http://www.taringa.net/posts/arte/7148218/El-Harem-placer-y-esclavitud.html
- Eunucos y harenes. Vida del Sultán en el Imperio Turco en http://www.portalplanetasedna.com.ar/eunucos.htm



DESCARGA
EL PACK
DE 6 VÍDEOS
DOUBLE TEAMED
TEENS
DA CLICK
EN LA IMAGEN





imagenobscura





EL CINE MÁS ERÓTICO: “Barbarella”, Jane Fonda y la sensualidad intergaláctica

Querido primo Teo:

"Barbarella" fue la película que elevó a Jane Fonda a la categoría de mito erótico para toda una generación. Etapa y status del que ella después renegó. La cinta adaptaba el cómic creado por el dibujante francés Jean-Claude Forest que se comenzó a publicar como una breve tira dentro de la revista V Magazine en 1962, aunque la notoriedad no le llegaría hasta dos años más tarde cuando fue recopilada en un álbum conjunto. Las apenas tres aventuras de Barbarella que publicó Forest fueron un gran éxito y uno de los puntos de arranque de lo que hoy conocemos como cómics para adultos. Su protagonista era una joven heroína, liberada sexual e intelectualmente, que se inspiraba en Brigitte Bardot, el gran mito erótico de la época en Francia y más allá de sus fronteras. La popularidad de la aventura gráfica hizo que se planteara pronto su adaptación a la pantalla grande.

Fue el productor Dino De Laurentiis el que puso en marcha el proyecto, cuyo guión corría a cargo, fundamentalmente, de Terry Southern con la colaboración del autor del cómic. El encargado de llevar a cabo la adaptación cinematográfica fue el director Roger Vadim, más conocido por sus relaciones sentimentales y matrimonios (Brigitte Bardot, Catherine Deneuve, etc...) que por su buen hacer cinematográfico. Su elección no era casual, había dirigido en la década anterior "...Y Dios creó a la mujer" (1956), la película que había convertido a la Bardot, por aquel entonces su esposa, en un mito erótico. Era un director con una vena muy desarrollada de voyeur cinematográfico y que parecía especializado en la inclusión de escenas eróticas en sus películas. Cuando el proyecto llega a sus manos estaba casado con otra rubia de quilates, Jane Fonda. Y Jane se convirtió en la protagonista de la cinta.

La película, que hoy goza del rimbombante título de "película de culto", es probablemente una de las mayores bizarradas que se han hecho a lo largo de la Historia del cine. Combina sin complejos ciencia-ficción, erotismo y comedia psicodélica. La narración se sitúa en un hipotético



año 40.000, en el que la paz domina el universo. Entonces, un malvado científico, de nombre Duran Duran, pone en peligro dicha paz con el peligroso rayo positrónico (el MacGuffin de la película). El presidente de la Tierra le encarga a Barbarella la peligrosa misión de detenerle. Cuando Barbarella parte para cumplir su misión, su nave se avería y llega al extraño planeta Lythion, allí da comienzo una serie de aventuras con los particulares habitantes del planeta, a cada cual más delirante, en las que el erotismo está siempre presente.

Uno de los momentos más recordados de la película son sus títulos de crédito, durante los cuales Jane Fonda realiza un striptease en gravedad cero, uno de los más famosos de la Historia del cine. La Fonda se va quitando poco a poco su traje de astronauta hasta quedar como Dios la trajo al mundo, aunque su cuerpo se ve oportunamente cubierto por los letreros de los títulos, se vislumbra su insinuante figura. La escena fue mutilada en su estreno en España en 1975.

Estos títulos de crédito delirantemente pop son la mejor carta de presentación de la película, de la que veremos en adelante artilugios tecnológicos imposibles, plástico, metal, cartón-piedra y felpa por doquier,

en una película concebida para el lucimiento físico de Jane Fonda, que se pasa la hora y media que dura el film probándose los modelitos imposibles diseñados para ella por Paco Rabanne. Corpiños con pechos de plástico transparente, o mallas y minifaldas provocativas, así viste Barbarella, un personaje sexualmente desinhibido, al inocente estilo de la época. La promiscuidad de Barbarella es notable, "interactúa" con casi todos los compañeros masculinos con los que se encuentra a lo largo de su aventura intergaláctica. Lo predominante en la actitud de los habitantes del extraño planeta Lythion es la ligereza de prendas y de cascos. Una actitud bastante inaudita en la época en la que la película se estrenó y que explica su status de hito en lo erótico, un erotismo que a día de hoy resulta bastante naif.

Son muy recordados los encuentros sexuales de Barbarella con el ángel ciego Pygar (John Phillip Law), que recupera la vista tras su ajuntamiento; la escena en la que Duran Duran (Milo O'Shea) la captura e intenta torturar en el "orgamastrón" (con ese nombre parlante no parece necesario explicar cuál es su función), invento que termina reventando ante la mirada de incredulidad y fascinación del malo de la película; las insinuaciones lésbicas de la Gran Tirana (Anita Pallenberg) a Barbarella; el ataque de las muñecas asesinas que le arrancan más ropa que piel; o su encuentro con el patoso líder de la revolución, Dildano (David Hemmings), en el que le explica como las relaciones sexuales en la Tierra ya no son físicas sino que se han sustituido por la ingesta de pastillas.

El argumento y el planteamiento de la película no tienen la más mínima lógica ni lo pretenden. En una producción con un cargado aire en lo visual de película de ciencia ficción de serie B: efectos especiales cutres, escenarios de cartón-piedra, vestuario hortera, toque kitsch, etc... Lo más destacado, es el humor casi surrealista que inunda la cinta, con momentos más acertados que otros, en una cinta grotesca y absurda que ha envejecido mal, pero que conserva parte de su extraño atractivo.

Hace años que se vienen oyendo rumores sobre un posible remake.



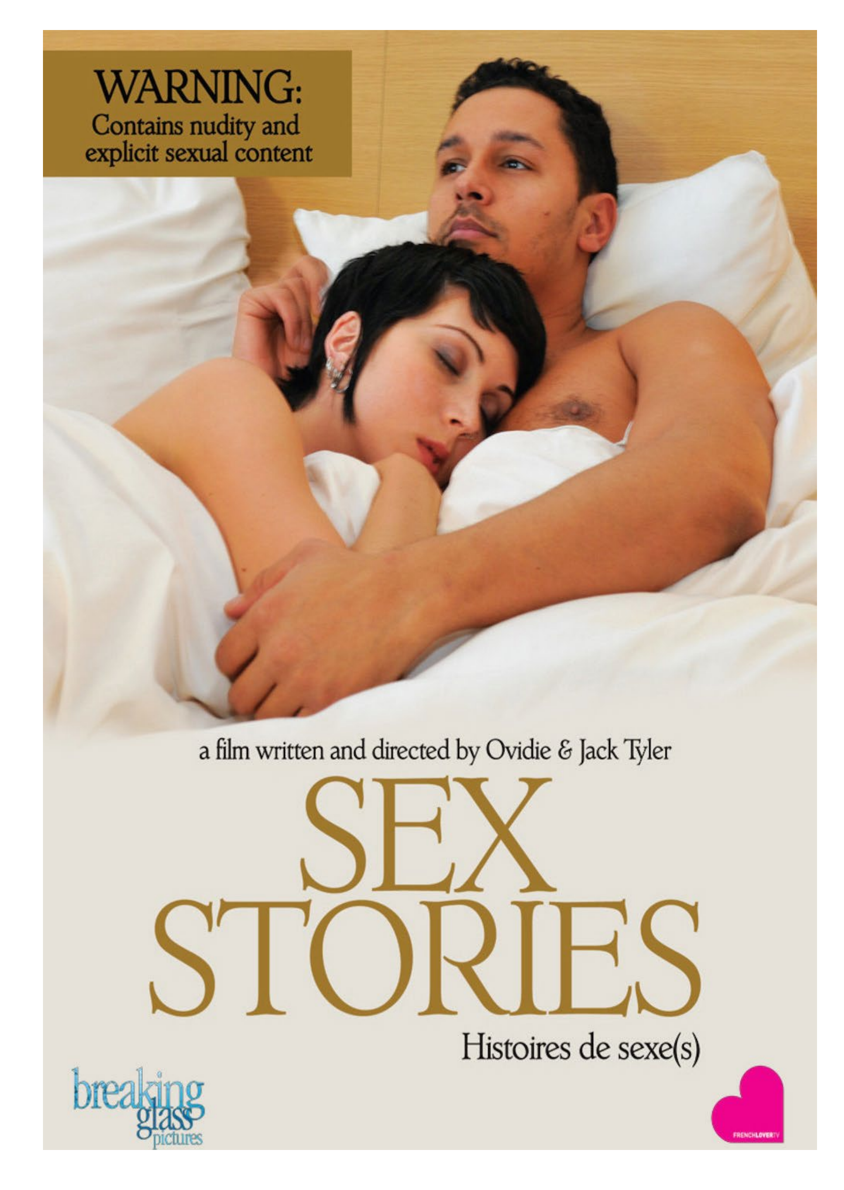
Este año se conocía que el director danés Nicolas Winding Refn ("Drive") se encargaría de su adaptación televisiva. La película sirvió como inspiración a varios grupos de rock, como Motorhead, que tiene una canción titulada Orgamastron, o The 69 eyes que titularon Barbarella a una de las canciones de su álbum "Motor city resurrection". Quizá lo más conocido sea el hecho de que el grupo de tecno-pop Duran Duran adoptara su nombre del malo de la película.

Tus primas Ananula y Rodasons


"BARBARELLA"
QUEEN OF THE GALAXY

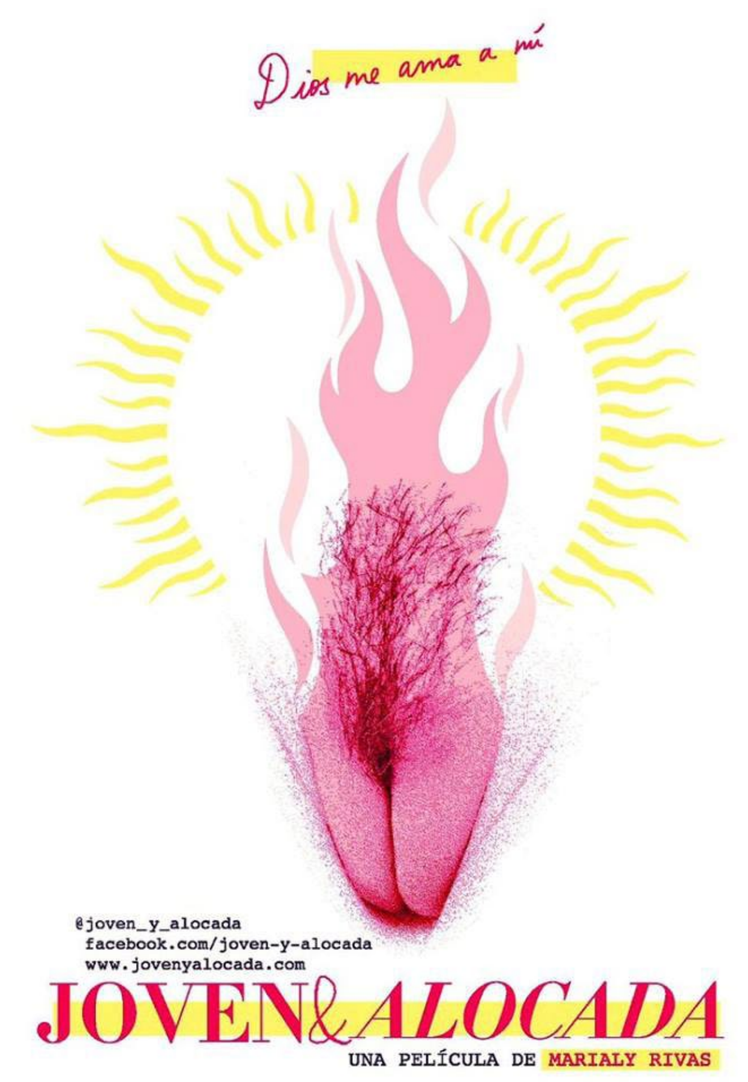
HISTOIRES DE SEXE (S) 2009

Dos cenas tienen lugar simultáneamente. Agathe la invita a tres amigas, Sandrine, Jennifer y Lisa. Por su parte, Jean-Philippe Bertrand recibe, a Seb y Franck. Ambos grupos son conocidos, algunos son parejas, y cada participante en la cena habla de sus experiencias sexuales de sus puntos de vista. Los puntos de vista de hombres y mujeres a menudo en paralelo. Muchas escenas retrospectivas pornográficas ilustran sus palabras.

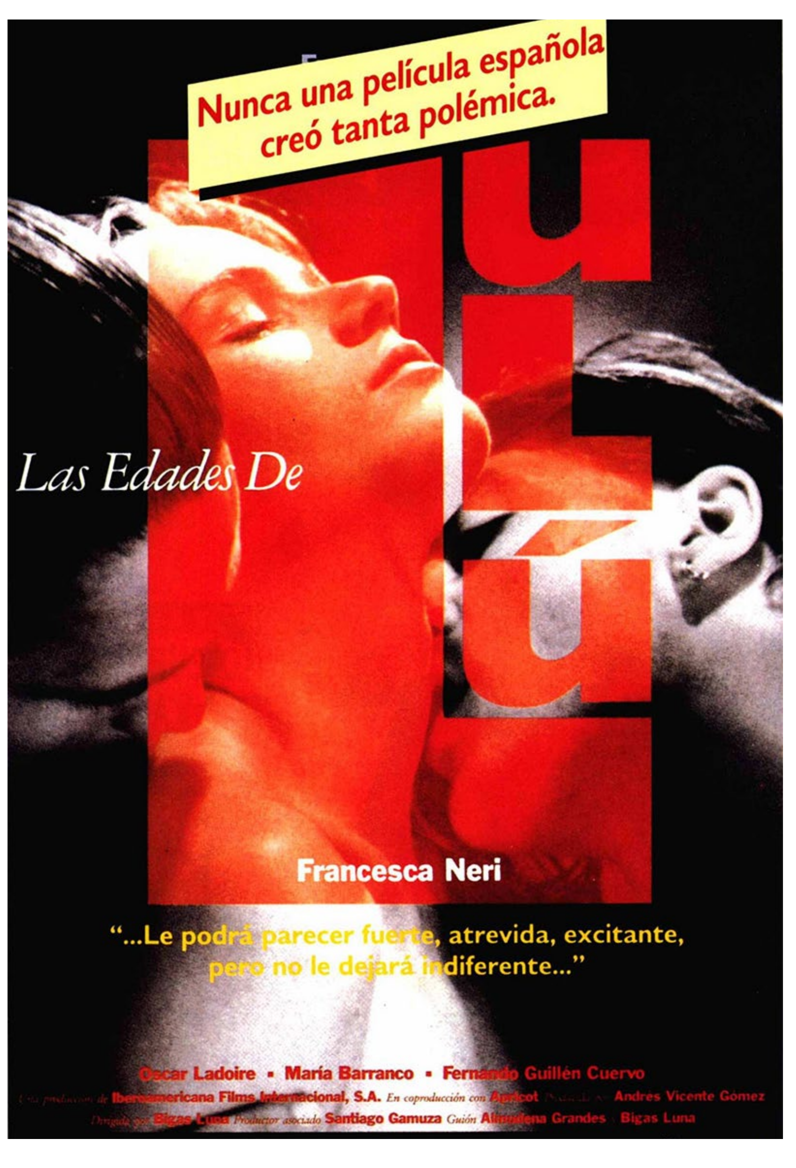


JOVEN Y ALOCADA 2012

Daniela es una chica de 17 años criada en el seno de una conservadora familia evangélica. Partida entre la culpa cristiana y su innata rebeldía, Daniela vive una traumática noche de excesos que le traerá el castigo de sus padres y su propio cuestionamiento existencial. En ese forzado paso a la edad adulta, Daniela intentará redimirse frente a su tórrido pasado adolescente, encontrando, sin embargo, un nuevo obstáculo: la irrupción de su primer amor homosexual.

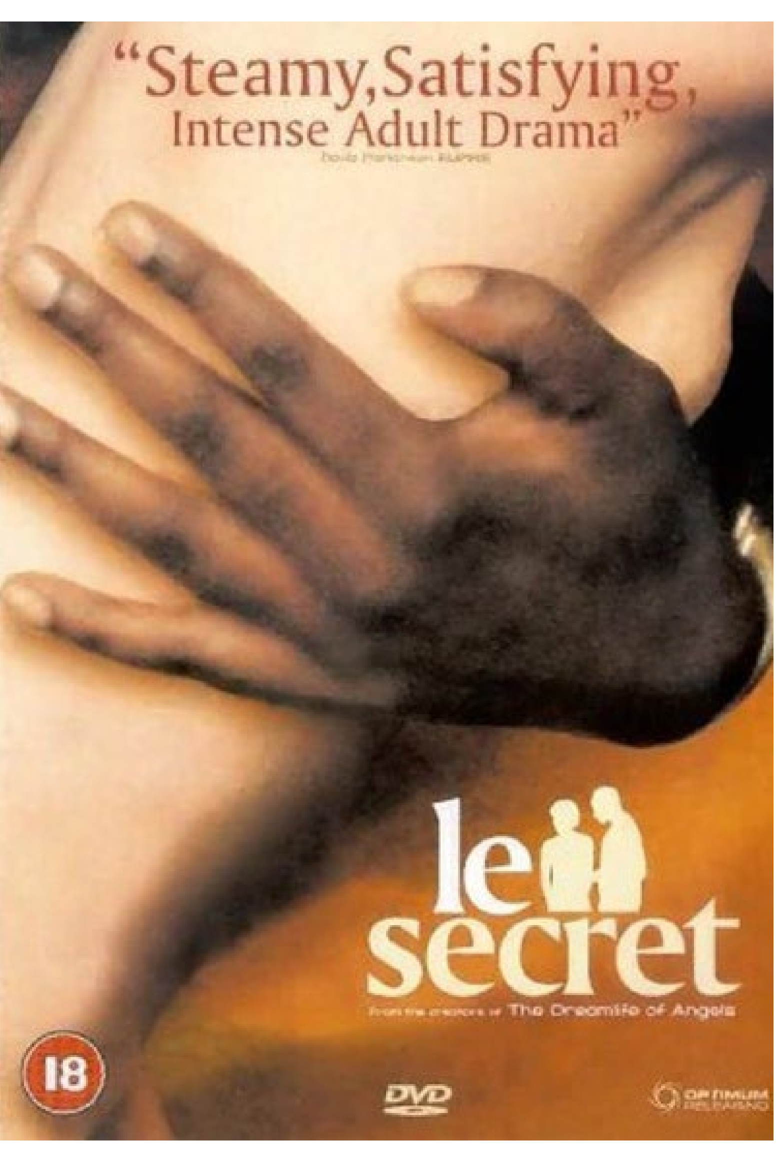


HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA



LAS EDADES DE LULU 1990

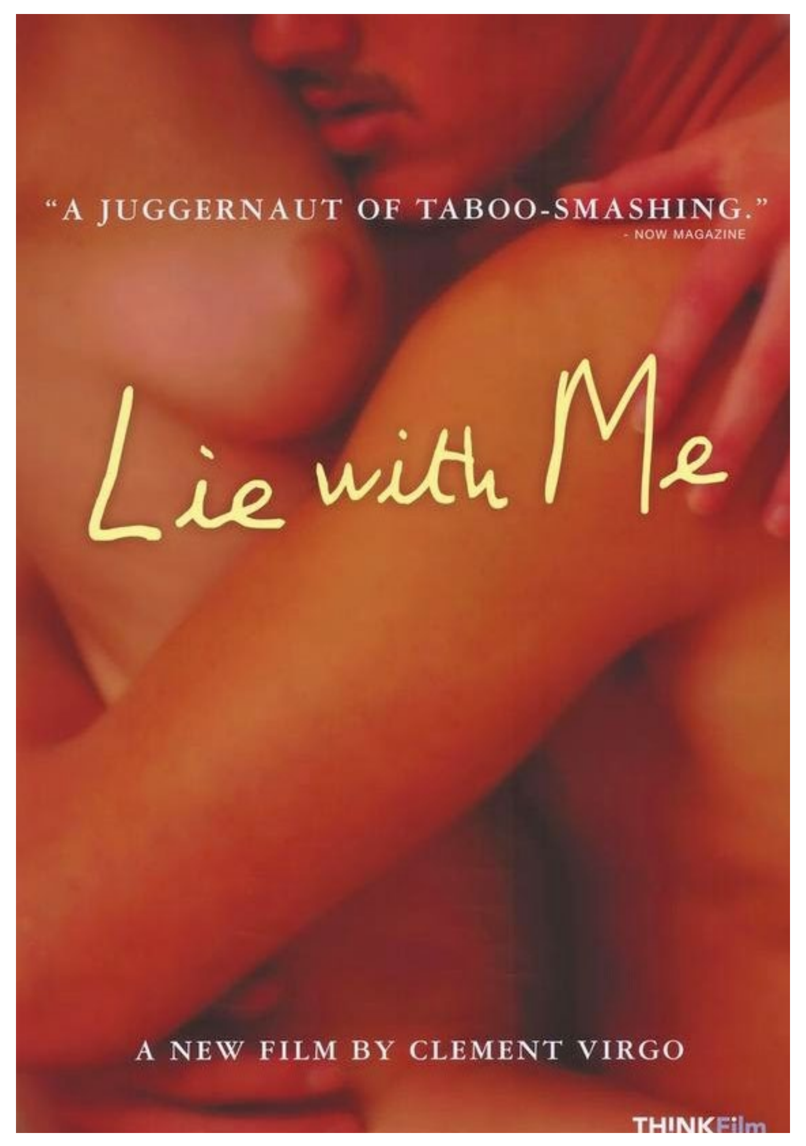
Adaptación de la novela homónima de Almudena Grandes. Lulú es una chica de quince años que sucumbe a los atractivos de Pablo, un amigo de la familia. Después de esta experiencia, Lulú alimenta durante mucho tiempo el deseo por ese hombre, que volverá a entrar en su vida años más tarde, prolongando así el juego amoroso de la niñez. Pablo crea para ella un mundo aparte, un universo privado donde el tiempo carece de valor. Pero pronto ese mundo idealizado se quebrará, cuando Lulú, con treinta años, se adentre en el universo de los deseos prohibidos.



LE SECRET 2000

Marie tiene 35 años y ama a François, con el que lleva casada doce años. Tiene un hijo pequeño, Paul. François desea tener otro hijo, pero Marie duda, sin saber muy bien por qué. Vendedora de enciclopedias a domicilio, una mañana conoce a un cliente singular, Bill, un afroamericano de cincuenta años que vive en una casa de la que parece no salir nunca. El primer encuentro es difícil. Marie, que la principio se siente ofendida y después intrigada por el personaje, poco a poco empieza a disfrutar de las conversaciones que ambos mantienen y de algo más...

LIE WITH ME 2005



Leila es una joven sexualmente voraz que se relaciona con los hombres mediante breves encuentros íntimos. Una noche, durante una concurrida fiesta privada en una casa, conoce a David y la lujuria surge a primera vista. Poco después, mientras Leila practica sexo con un desconocido en la parte trasera de la casa, David y su novia hacen lo mismo pero en su coche. Leila y David se miran fijamente mientras hacen el amor con otras personas, iniciándose así un ritual de cortejo que dará paso a una aventura sexual entre ambos.

MAIS NE NOUS DELIVREZ PAS DU MAL 1971



Anne y Lore son dos adolescentes que estudian en un colegio católico y cuya relación es muy fuerte. Cansadas de las reglas deciden rebelarse haciendo todo el mal posible y adorar a Satanás en lugar de a Jesús. Todos sus esfuerzos se encaminarán a partir de ahora a hacer daño a los demás utilizando sus mejores armas, la mentira y la seducción.

HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA



MALADOLESCENZA 1977

Laura y Fabrizio, una pareja de adolescentes, pasan el verano en la casa de verano familiar de uno de ellos. Juntos pasan el día en el bosque de los alrededores, disfrutando de la naturaleza y amándose. Pero la irrupción de Silvia provoca en Fabrizio un cambio de actitud en su relación con Laura...



MOGLIAMANTE 1977

Una mujer ha sido despreciada por su marido prácticamente desde que se casaron, momento en que le colgó la etiqueta de frígida. Un día él desaparece, y ella asume sus negocios, se entera de la vida secreta del esposo, sus amantes, etc. De tal modo que crece en conocimiento de la vida mundana. Mientras, el esposo desaparecido está oculto por una acusación de asesinato que pesa sobre él. Y desde la sombra, queda impresionado por la transformación que ha experimentado su mujer desde que él está ausente.




EL NOVENO ARTE

LA POSIBLE VIOLACIÓN DEL JOKER A BATICHICA: EL GRAN 'PERO' DE LA NUEVA PELÍCULA DE BATMAN

El timbre suena en casa de los Gordon. Barbara abre la puerta y el Joker le dispara, dejándola paralítica de la cintura para abajo. Sus ayudantes noquean al comisionado y se sugiere una posterior violación de su hija, con fotos de ella sin ropa.

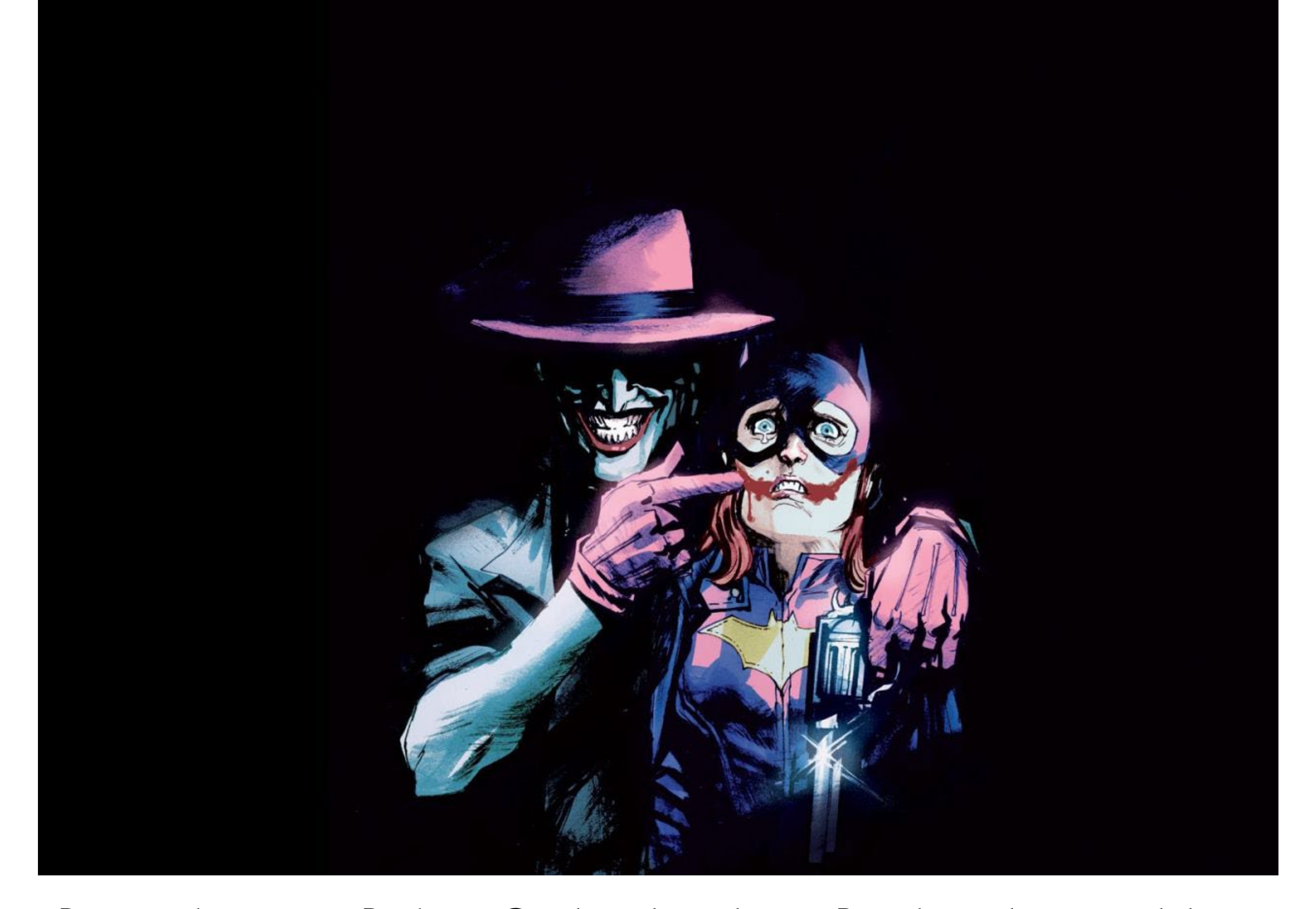
The Killing Joke, la novela gráfica de 1988 escrita por Alan Moore y dibujada por Brian Bolland, ha sido una de las historias más conocidas en la mitología de Batman. Es famosa por darle un posible origen al Joker, tal vez el villano más importante en la industria del cómic norteamericano, y ahora DC Comics quiso traerla en una versión animada.

Sin embargo, The Killing Joke también es conocida por tocar temas oscuros ––es la primera película de DC Comics en tener clasificación R––, y entre esos, se encuentra la infame escena del Joker y Barbara Gordon.

Pero el daño no iba dirigido a Batichica ––probablemente el Joker ni siquiera sabía su identidad secreta––, ella era sólo el medio para llegar a un fin: enloquecer al comisionado. "Sólo se necesita un mal día para volver al más cuerdo de los hombres en un demente", dice el Joker, después de torturarlo y mostrarle las fotos de su hija.

Barbara Gordon, en este caso, fue víctima de lo que se conoce como fridging, un concepto propio del argot de los cómics en el que se mata o lesiona a personajes femeninos para hacer avanzar o complejizar el desarrollo de personajes masculinos. El término fue acuñado por Gail Simone, una escritora de cómics, después de que en Green Lantern #54, Kyle Rayner (uno de los muchos linternas verdes) llega a su departamento y encuentra el cuerpo descuartizado de su novia dentro del refrigerador (fridge en inglés).

Según Jeffrey A. Brown, profesor de cultura popular en Bowling Green State University, y autor del libro Dangerous Curves: Action Heroines, Gender, Fetishism, and Popular Culture, los hombres en los cómics mueren de maneras trágicas y heroicas ––y en la mayoría de casos vuelven a la vida–– , mientras que las mujeres mueren o son heridas de forma casi trivial, pero con frecuencia de manera permanente y sexualizada.



Por muchos años, Barbara Gordon dejó de ser Batichica después del incidente con el Joke, y pasó a ser Oracle, algo similar a una aliada informática de Batman. Sin embargo, en 2011 los escritores decidieron sanar al personaje de su parálisis para volver a su título original de máscara y capa.

Se pensó en un nuevo enfoque para Batichica, más ligero y divertido. Pero en 2015 la controversia volvió, y nuevamente tuvo que ver con el episodio de The Killing Joke. Como parte de una campaña de portadas del Joker, el artista Rafael Albuquerque publicó en Twitter la que sería su portada para Batgirl #41. La imagen mostraba al Joker sujetando a Barbara, vestida como Batichica, con la característica sonrisa del villano pintada en su rostro y completamente incapacitada por el miedo. La imagen recibió miles de críticas e incluso el mismo Albuquerque pidió a DC que no se publicara su portada.

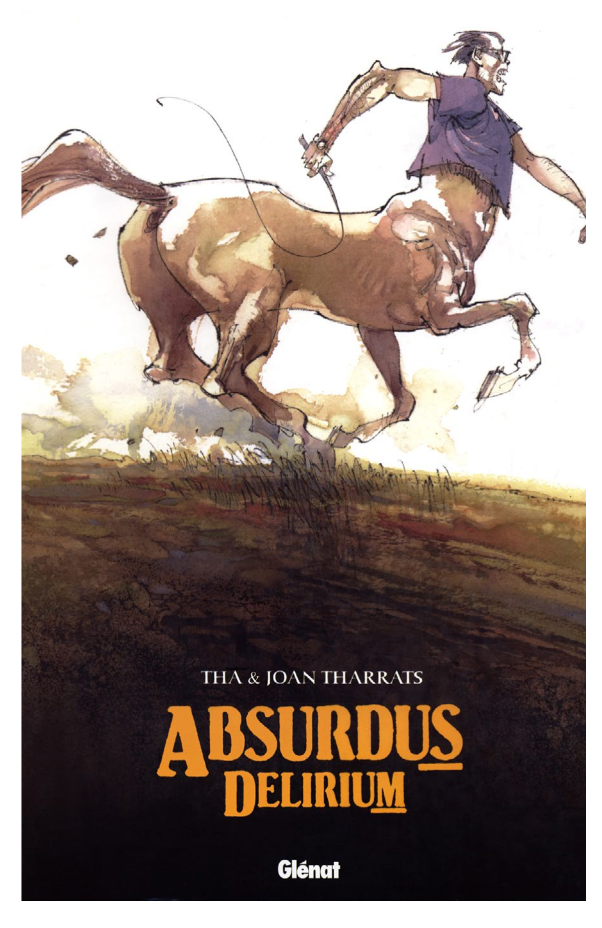
Sin embargo, Grace Randolph, youtuber y autora del cómic Supurbia, a pesar de apoyar temas como la inclusión de mujeres en la industria, cree que el fridging no debe ser ignorado, obviado o prohibido porque, según ella, es un fenómeno de la vida real y es algo que pasa todos los días.

No queda más que ver la película, que además contará con unos minutos

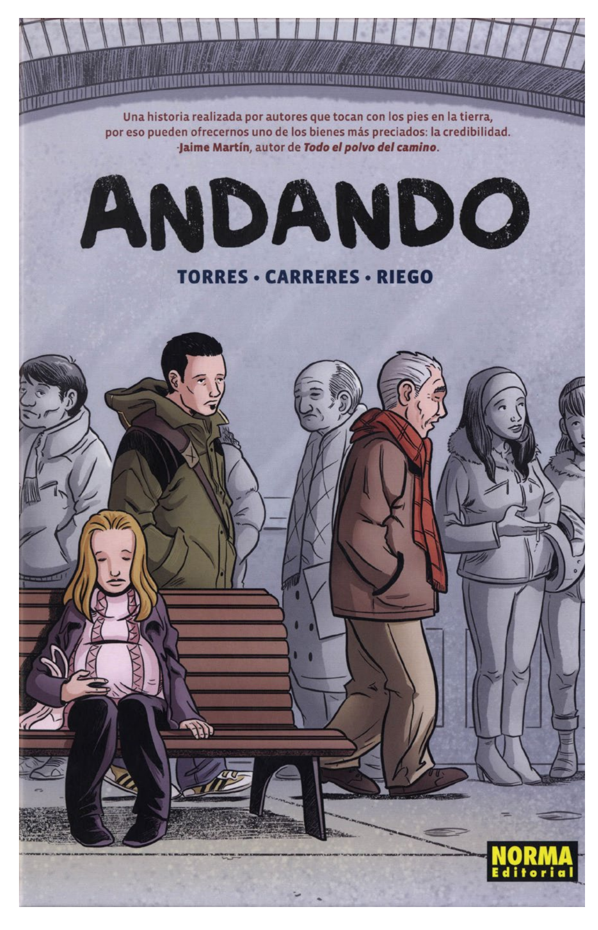
adicionales que acercarán a los no-lectores a la vida de Barbara como Batichica, y decidir si hay o no fridging.

Por Sergio Ávila


DC UNIVERSE ORIGINAL MOVIE
BATMAN™
THE KILLING JOKE
WITZ



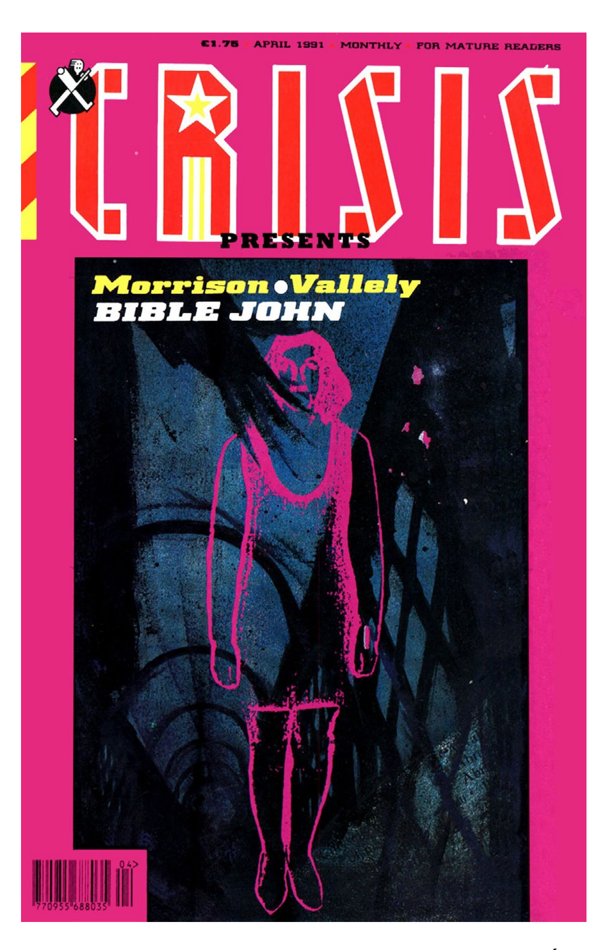
ABSURDUS DELIRIUM



ANDANDO



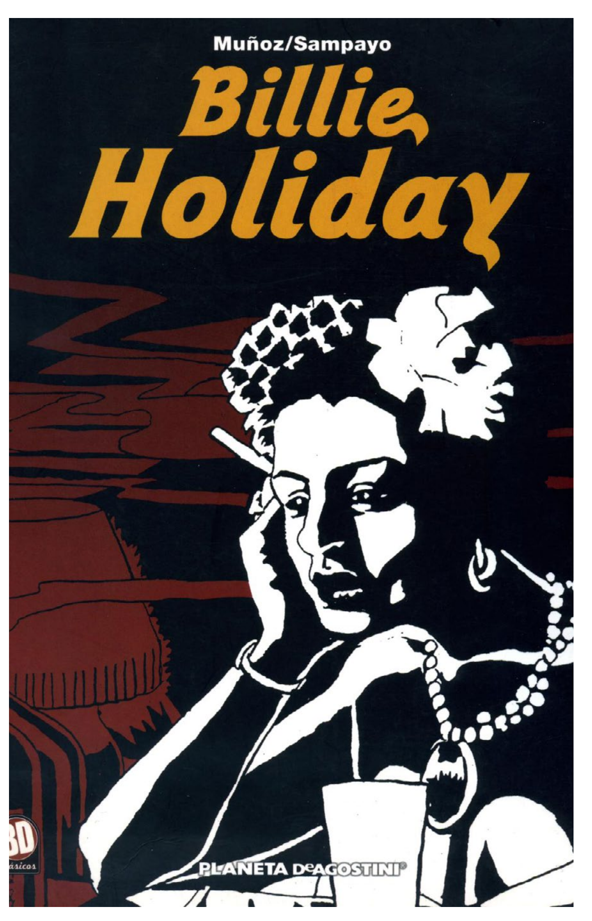
BERNI WRIGHTSON



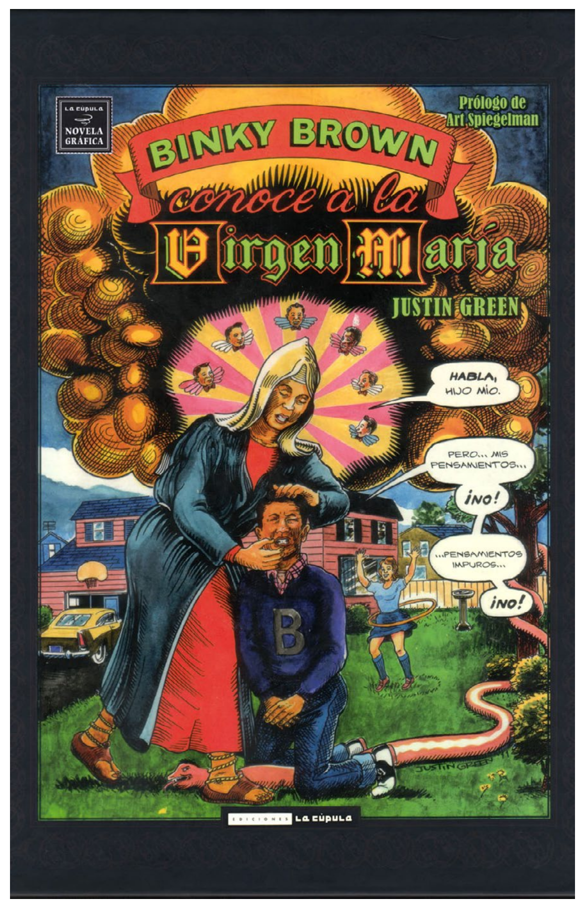

BIBLE JOHN - UNA MEDITACIÓN



BIG RAG



BILLIE HOLIDAY



BINKY BROWN CONOCE A LA VIRGEN MARÍA



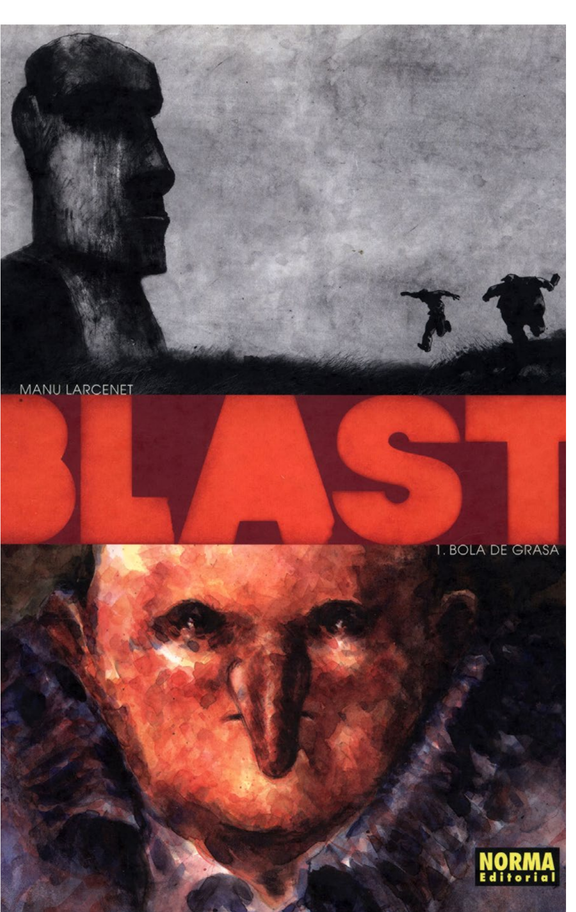
BLACK DEKER



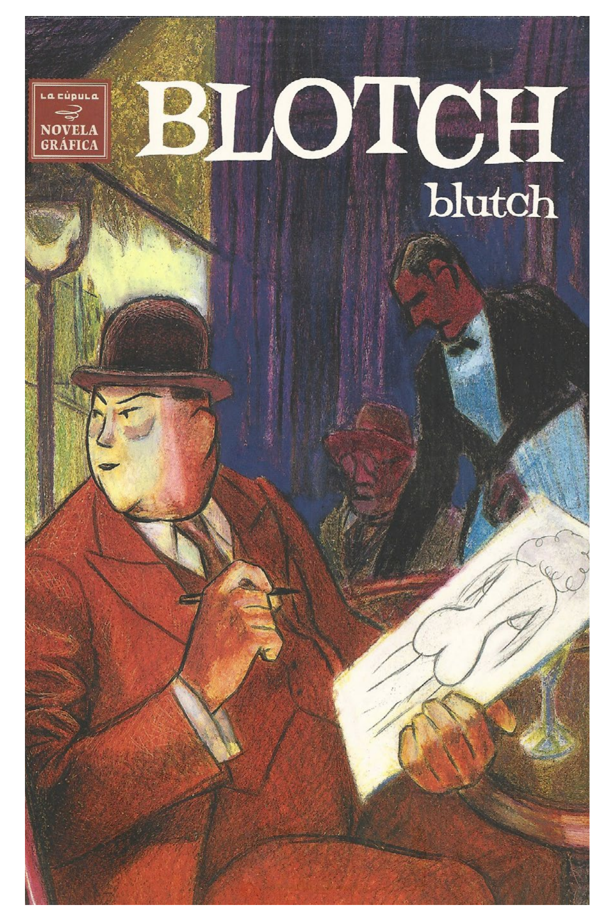
BLANCA NIEVE



BLANKETS

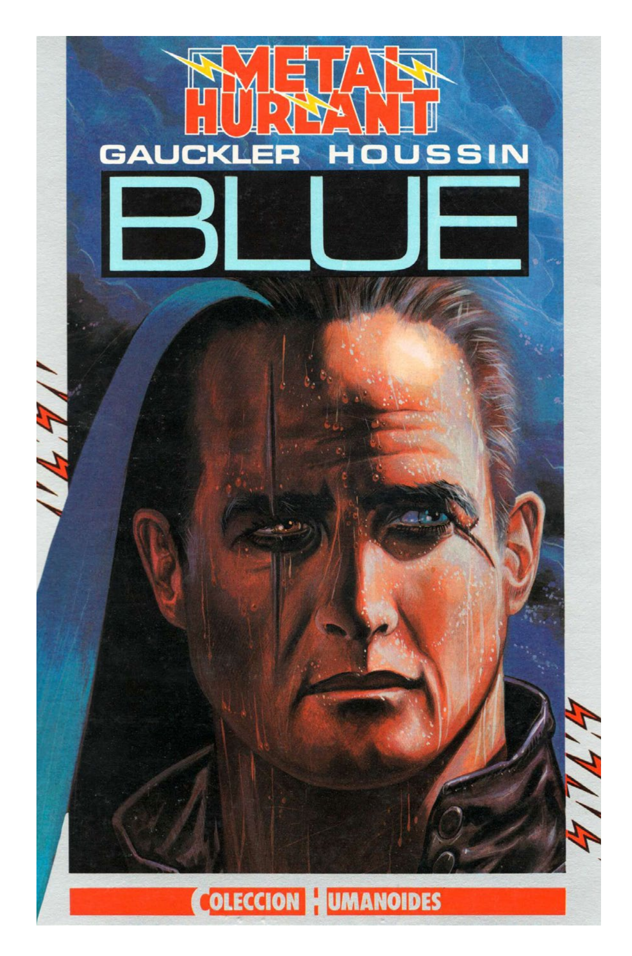


BLAST

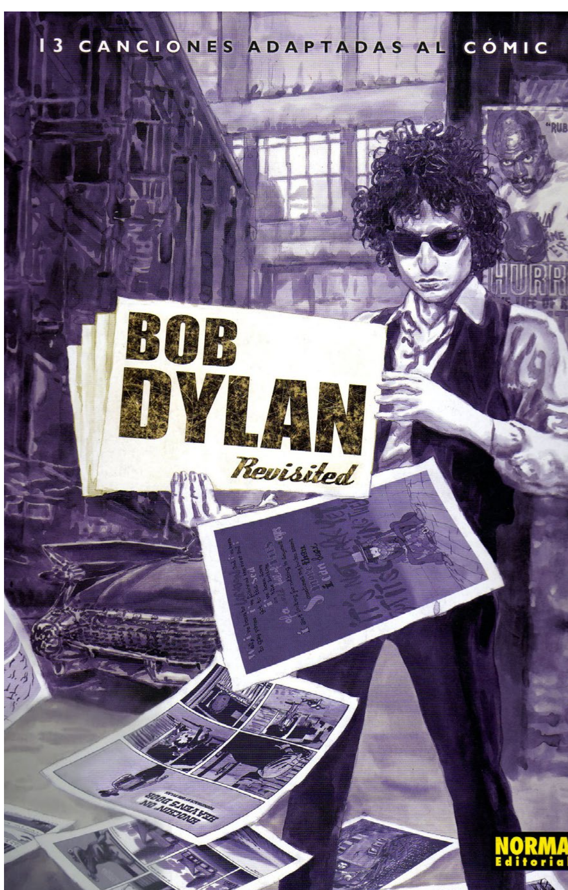


BLOTCH

HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO



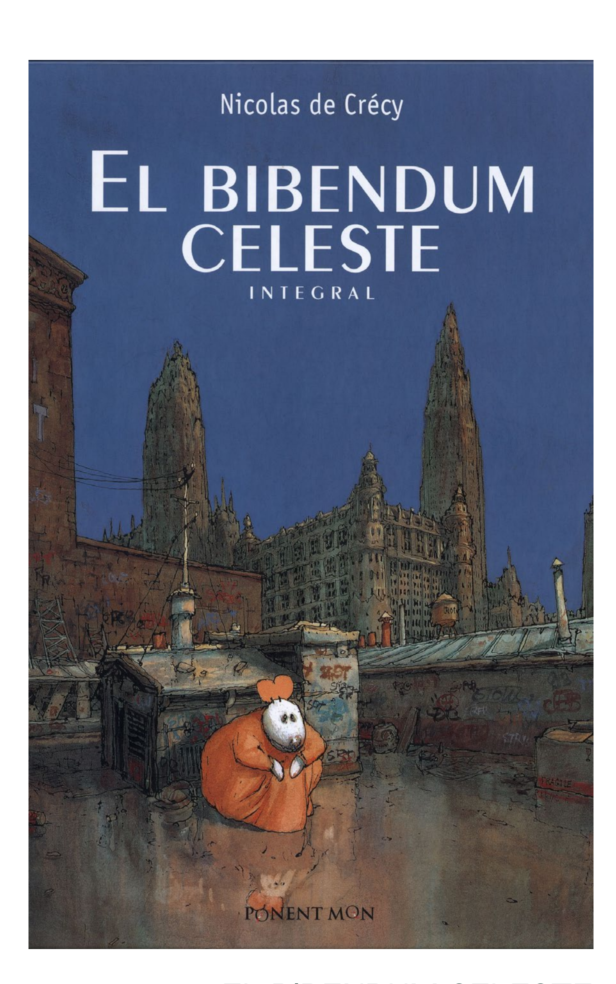
BLUE



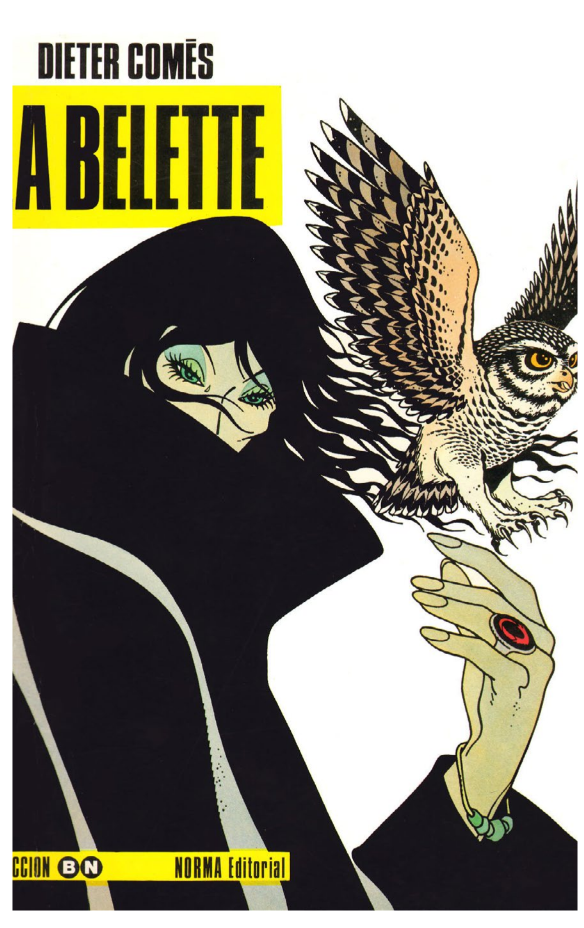
BOB DYLAN REVISITED



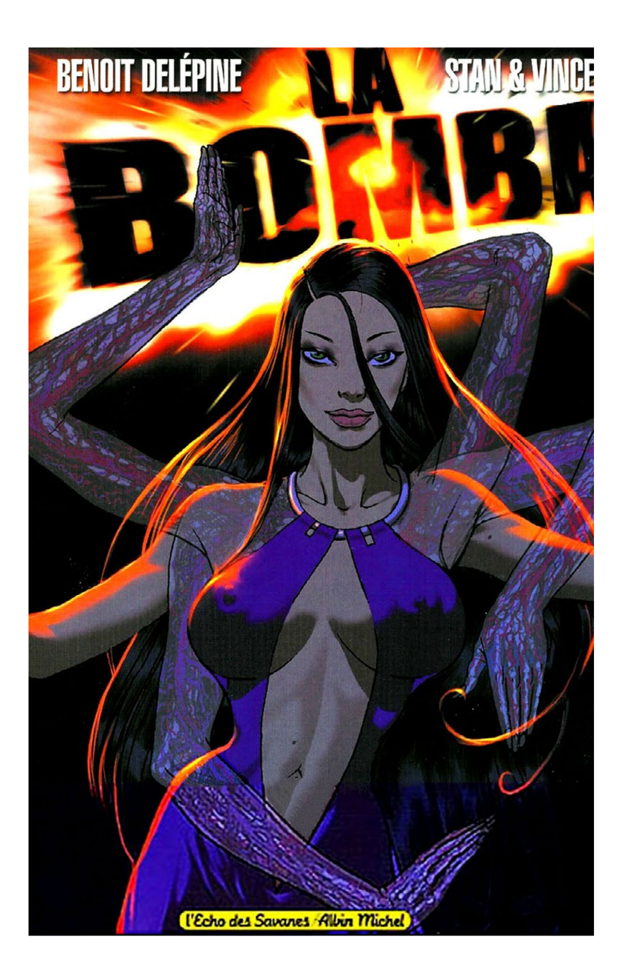
DASH SHAW - BODY WORLD



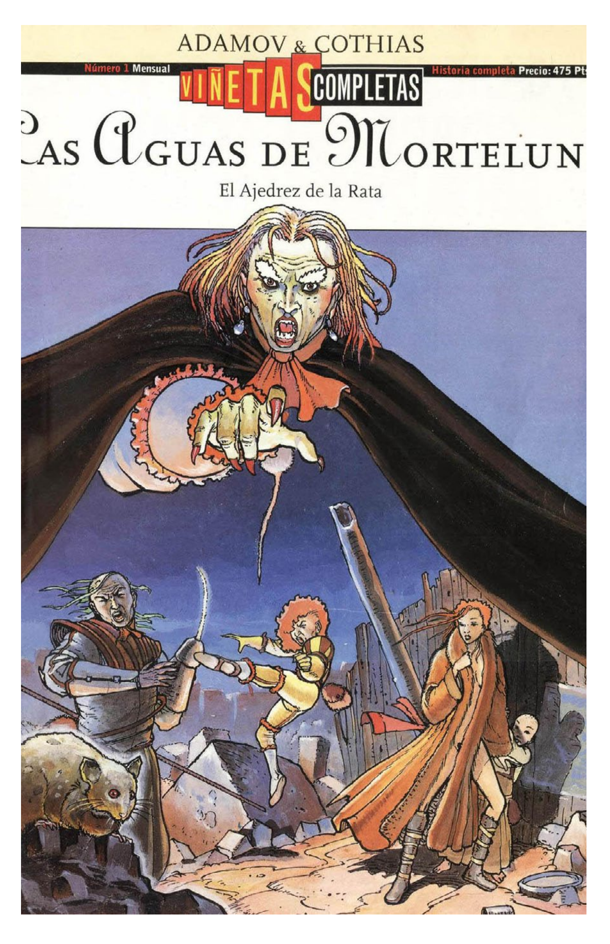
EL BIBENDUM CELESTE



LA BELETTE



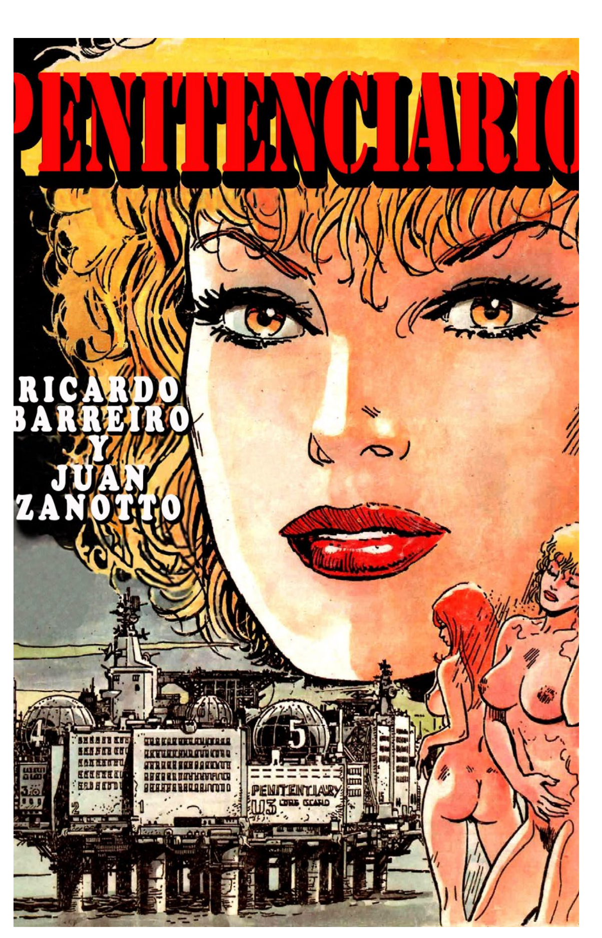
LA BOMBA




LAS AGUAS DE MORTELUNE



LAS AVENTURAS DE MAX FRIDMAN



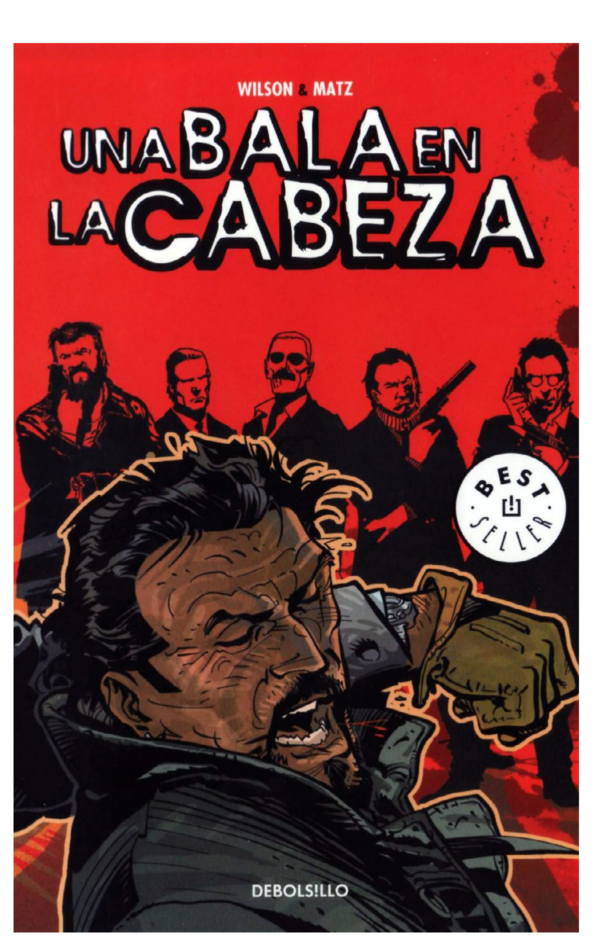
PENITENCIARIO



THE BLACK BEACH

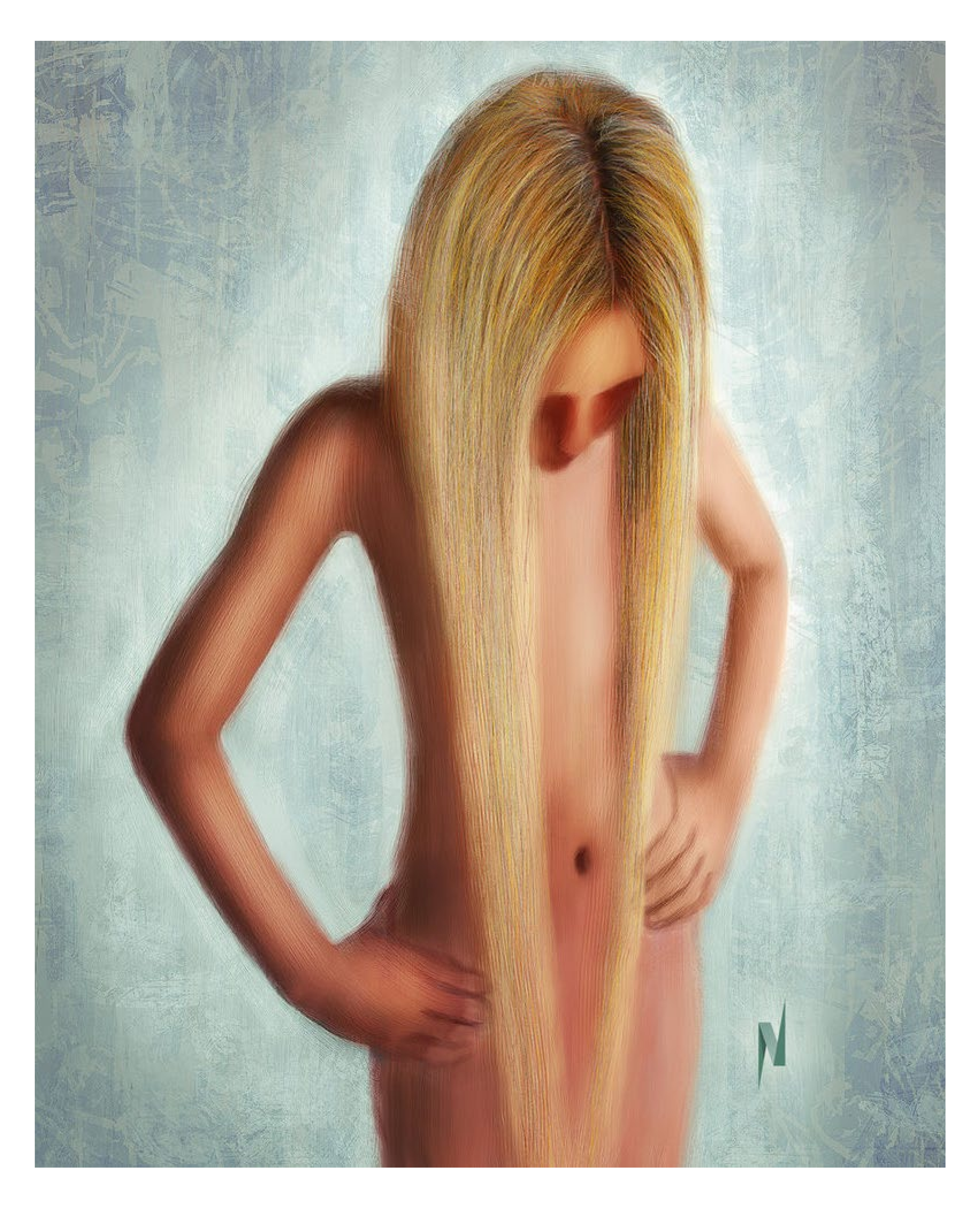


TOPPI



UNA BALA EN LA CABEZA

HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO



Eros Comix: Fue una revista de cómic erótico, publicada por Ediciones Eros desde 2001 a 2011, con 132 números publicados.

Casi todo su material era de producción propia, con algunas excepciones. Incluía secciones de fotografías como Famosas y Deseadas, pero estaba compuesta sobre todo por historietas.



















HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO


TRILLO MAICAS
ESTÁ POR LLEGAR EL CLIENTE NUEVO
POR LO QUE ME COMENTARON ES UN TIO MUY ESPECIAL
TOC TOC
ADELANTE
TÚ HAS DE SER EL RECOMENDADO DEL BRONCAS ...
ASÍ ES. TE HA HABLADO DE MÍ, PARECE.
Y DIME ... ¿ QUÉ TE HA CONTADO?
¿QUE SOY UN AUTÉNTICO TROTAMUNDOS, UN INESTABLE GEOGRÁFICO QUE NO ES CAPAZ DE ECHAR RAICES EN SITIO ALGUNO?
¿QUE NINGUNA HA LOGRADO OLVIDAR LAS TÓRRIDAS NOCHES QUE HAN PASADO ENTREGADAS A MÍ ?
¿QUE LAS PUTAS COMO TÚ SOLO ME COBRAN LA PRIMERA VEZ, LUEGO SON ELLAS LAS QUE ME PAGAN A MÍ PARA SENTIRME DENTRO DE SUS CUERPOS TEMBLOROSOS Y HÚMEDOS ?
ANDA , DESNÚDATE, BONITA
JE, ES GRACIOSO. NO SÉ NADA DE TÍ Y TÚ LO SABES TODO DE MÍ
¿TE HA DICHO EL BRONCAS QUE SOY UNO DE LOS TÍOS QUE MÁS MUJERES SE HA FOLLADO EN EL MUNDO
¿QUE LAS HEMBRAS BRAMAN DE GOZO CUANDO YO LAS POSEO?
1


VEN. SÍGUEME AL LECHO
VERÁS: DESPUÉS DE ESTAR EN ÉL CONMIGO NO SERÁS CAPAZ DE SOPORTAR QUE OTROS HOMBRES LO HOLLEN CON SUS TORPEZAS


AHORA SABRÁS LO QUE ES UN MACHO DE VERDAD




¡¡¡¡¡¡H!


UF!


¿YA ESTÁ?


SIEMPRE LO MISMO. TODAS QUIEREN MÁS
¿TE PARECIÓ BREVE, VERDAD?
¿SE HA PARECIDO ESTO, AUNQUE SEA PÁLIDAMENTE, A LO QUE TE CONTÓ EL BRONCAS?
Y, NO SÉ...


ÉL ME HABÍA DICHO QUE HACÍAS MARAVILLAS CON LA LENGUA ...
... PERO YO HABÍA ENTENDIDO OTRA COSA
BERNET

CLARA

PRIMEROS DESEOS




EL MARIDO DE MI MAMÁ





clítoris.

Ésa fue mi perdición: me gustó tanto que me produjo un gemido que era algo así como una autorización para continuar.

Enseguida me colocó de manera que mis muslos quedaron aprisionando su cintura, me levantó a la altura de su boca y continuó su placentera tarea dando la espalda a la orilla de la playa. Para facilitarle la exquisita succión subí mis piernas a sus hombros, al tiempo que comprobaba que mi madre seguía reposando en la misma posición. Extrañamente me excitaba aún más la idea de que estaba a corta distancia de nosotros.

De las lamidas en el clítoris pasó a meter la lengua en mi concha. Eso me produjo una experiencia delirante que me hizo estremecer y soltar un gritito.

- ¡Cuidado!-, me recomendó, -puede escuchar tu mamá.

Aquel órgano bucal y los labios paternales tenían vida propia, y juntos me estaban conduciendo a regiones desconocidas y deleitosas. Pero no terminaron ahí, bajaron juntos a mi región anal y ahí se entretuvieron frenéticos

mientras los hábiles dedos emprendían su labor excitante en mi clítoris y la cuevita del amor, que a estas alturas ya prodigaba un líquido que yo conocía pues lo había descubierto a solas después de una sesión de inocentes agasajos con el único novio que había tenido hasta la fecha.

Era martirizante sentir llegar las oleadas de placer y no poder gritar, de modo que la desesperación transformó las frustradas exclamaciones en gemidos prolongados y respiración entrecortada.

Estaba llevándome hasta donde él quería llegar.

Cuando notó que las cosas urgían nuestro clímax, cuidadosamente sacó una a una mis piernas, quedé frente a él y fue dejando que descendiera hasta que mis pompis toparon con su sexo, que sentí duro y caliente. El tramposo se había desprendido de su pantaloncito de baño a la vez que hurgaba en mis adolescentes intimidades.

- ¡Papá, por favor...-, dije, rogando que él pudiese tener un momento de raciocinio y evitara la continuación de aquello, porque para mí ya era imposible pensar: toda la salvaje feminidad de la hembra estaba reclamando la consumación del incesto.

- ¡Qué hermosa Perlita me regaló el mar!-, expresó emocionadamente al darme el nuevo nombre y apuntó la pija erguida a la abertura de miel que lo esperaba ansiosa. Abracé a mi macho y fui bajando lentamente, sin prisas a pesar de nuestra mutua exigencia, con mi llorosa cara en su pecho; me besó deliciosamente por todas las partes a su alcance hasta que sentí rasgado el himen, con el que se iba mi infancia para siempre, por aquel instrumento con que estaba dotado mi padrastro.

Cuando lo tuve en los confines de mi intimidad, dilatando mi conchita y prodigando un excitante masaje a mi clítoris, me apoyé con las piernas en las caderas, con los brazos en su cuello y firmemente sujeta en el centro de mi anatomía para iniciar un frenético cabalgar en la formidable montura.
No podía gritar, así que me limité a susurrar en su oído:



- ¡Dame, papí, dale, así!

No dejó terminar la frase, pues cerró mis labios con un beso, pero con su verga en mi interior terminé tres veces, las primeras acabadas de mi larga relación amorosa con papá.

Ahora se me acerca y me dice en un susurro:

- ¡Perlita!-, cada vez que tiene ganas de coger de nuevo conmigo, a lo que estoy invariablemente dispuesta.

Es el amante perfecto. A nuestros encames nunca les falta nada. Su cuerpo se me entrega totalmente y todos los centímetros cuadrados del mío son incitados por él hasta las crestas del delirio.

En casa tengo que compartirlo, ya se sabe, pero aparte de eso tengo la certeza de que me es fiel, como yo lo soy de él, aunque me ha permitido tener novio; sin embargo ya he despachado a dos porque han querido ir más allá, pero no: mis pensamientos, mis tetas, clítoris, concha, ombligo, pies, tobillos, caderas, piernas, muslos, nalgas, espalda, nuca (¡mmmhhh!) son todos de él.

Cuando cogemos en la posición del perrito, aprovecha para insinuarme la penetración por el culo, pero aún no me decido porque tengo cierto temor insuperable hasta hoy. Él invariablemente está de acuerdo conmigo y ha dejado el asunto a mi elección.

Estoy segura de que un buen día me animaré y le permitiré tomar posesión también de mi culito en el momento menos esperado por él.

Lo merece por ser tan bueno y cariñoso conmigo. En su cumpleaños, tal vez...

Por Perlita















Woodman Casting X

Desde 1997 la serie Casting X en la que el mismo Pierre u otro actor contratado ponen a prueba a jóvenes aspirantes a actriz porno, mayormente europeas. Se trata de la franquicia más vendida en toda la historia del cine X. Gracias a esta serie de Pierre Woodman debemos grandes descubrimientos del porno europeo como Silvia Saint, Tania Russof, Anita Blond, Dora Venter o Nessa Devil.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS

BACKROOM CASTINGCOUCH



Su nombre es (según) Eric Whitaker y de su pagina quizá lo que más asombra sea el hecho de que la mayoría de las jóvenes que participan en esta página nunca han sido vistas en otra parte y que nunca más sean vistas, en una industria que esta habida de rostros frescos nos regala un ONE SHOT verdadero lo cual le brinda un morbo muy especial al trato que este caballero dispensa a las jovencitas, sus expresiones son lo mejor de la red y sus caras al ser penetradas de diferentes formas especialmente cuando les rompe el culo son una joya.



HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS








¡MALDICIÓN! ¡JUSTO QUE ME IBA A CORRER! ¡VÍSTETE!
¿Q-QUIEN S-SERÁ?


NO PUEDE SER OTRO QUE MI MARIDO. ¡VETE POR AHÍ! ¡AL FINAL DEL PASILLO ESTÁ LA PUERTA DE SERVICIO! ¡SAL, RÁPIDO!
¡VALE VALE, MI AMOR!


¡JUSTO QUE IBA A LLEGAR A... A... TIENE QUE VENIR ÉSTE A...!
¡ADIOS, MI VIDA!


¡MI AMOR! ¡A QUE TE SORPRENDO! ¿EH? ¡DI QUE NO, PRECIOSA!
¡LUIS! ¡NO-NO TE ESPERABA! ¡SÍ QUE ME SORPRENDES!


TU MARIDO NO LLEGARÁ HASTA MÁS TARDE. HABLÉ CON ÉL POR TELÉFONO... TENEMOS TIEMPO... DE... JE...
SÍ, CARIÑO, PERO... YO...


¡VAYA! ¡CÓMO ESTÁ ESTO, NENA! ¡ESTÁS ARDIENDO! ¡MI AMOR!
ES QUE PENSABA EN TI, MI LUIS...


A LO MEJOR NO ERA EL MARIDO... Y PODEMOS SEGUIR HACIENDO EL AMOR...


OH...
¡TE AMO, TE AMO!


MI VIDA...
¡SOY SOLO TUYA!
HORACIO ALTUNA ©
2


¿?
NO ENGAÑARÍA A MI MARIDO SI NO TE AMARA...
...Y YO...


ERES LA MUJER DE MI VIDA... OH...
¡ME VUELVES LOCO!
¡OH, LUIS, ME VOY A CORRER!


PERO... ¡NO ES EL MARIDO! ¡ES... ES GUTIERREZ! ¡HIJO DE PUTA!
¿TAN PRONTO VAS A CORRERTE?
¡SÍ, SÍ! ¡ARDÍA DE DESEOS! ¡OH, YA, YA VOY A...!
HORACIO ALTUNA ©


¡EL TIMBRE! ¿QUIÉN SERÁ, AHORA?...
¡RRIING!
¡MALDICIÓN! ¡OTRA VEZ, JUSTO QUE IBA A...!


¡SÍ, SÍ, MI AMOR!
¡ES MI MARIDO, SEGURO! ¡SAL POR LA PUERTA DE SERVICIO, POR AHÍ, AL FONDO DEL PASILLO! ¡VETE!


¡GUTIERREZ! ¡HIJO DE PUTA! ¡ELLA ME ENGAÑA CON...!
¡MARTÍNEZ! ¿Q-QUÉ HACES AQUÍ?


¡HACÍA EL AMOR CON ELLA! ¡NO SABÍA QUE TÚ, MALDITO SEAS, TAMBIÉN...
¡P-PRIMERO SALGAMOS Y LUEGO DISCUTIMOS! ¡LLEGÓ EL MARIDO!


¡MI VIDA! ¡QUÉ RECIBIMIENTO!
MI AMOR... P-PENSABA EN TI Y... Y... ME EXCITÉ. QUÉ TONTA, ¿NO?


TONTA, NO... ME ENCANTA QUE TE EXCITES PENSANDO EN TU MARIDITO...
...ES QUE ERES ÚNICO. NO HAY OTRO HOMBRE COMO TÚ. SOY TUYA...


¿EN SERIO?
TE LO JURO...
HORACIO ALTUNA ©


¡OLVÍDATE DE ELLA! ¡NO DEJARÉ QUE TE ACERQUES! ¡ES MÍA!...
¿TUYA? ¿QUÉ TE CREES, CHAVAL? ¡AHUECA! ¿VALE?


¡ME VOY A CORRER!
¿YA?


¿TAN... PRONTO?
¡SÍ, POR FIN, ME CORRO! ¡POR FIN! ¡POR... FIN!... ¡AAAH! ¡AAAAAH!
¡HIJO DE PUTA! ¡ELLA ES MÍA Y BASTA! ¿VALE?
¡¡NO!! ¡¡ELLA ES MÍA, CABRÓN!!



EL TRAZO EROTICO





John McNairn
Fox2006









































































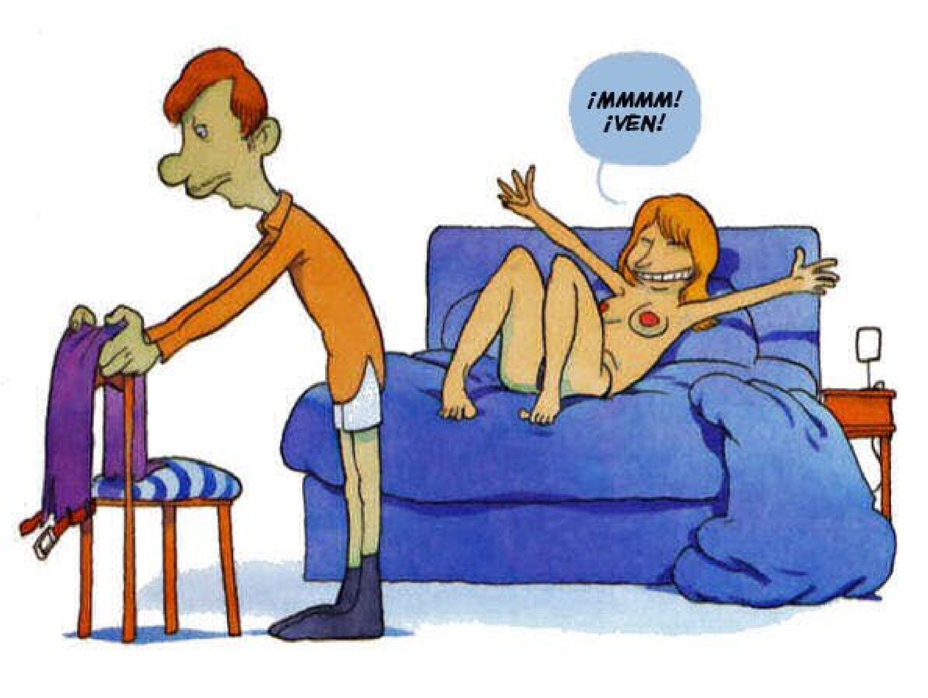


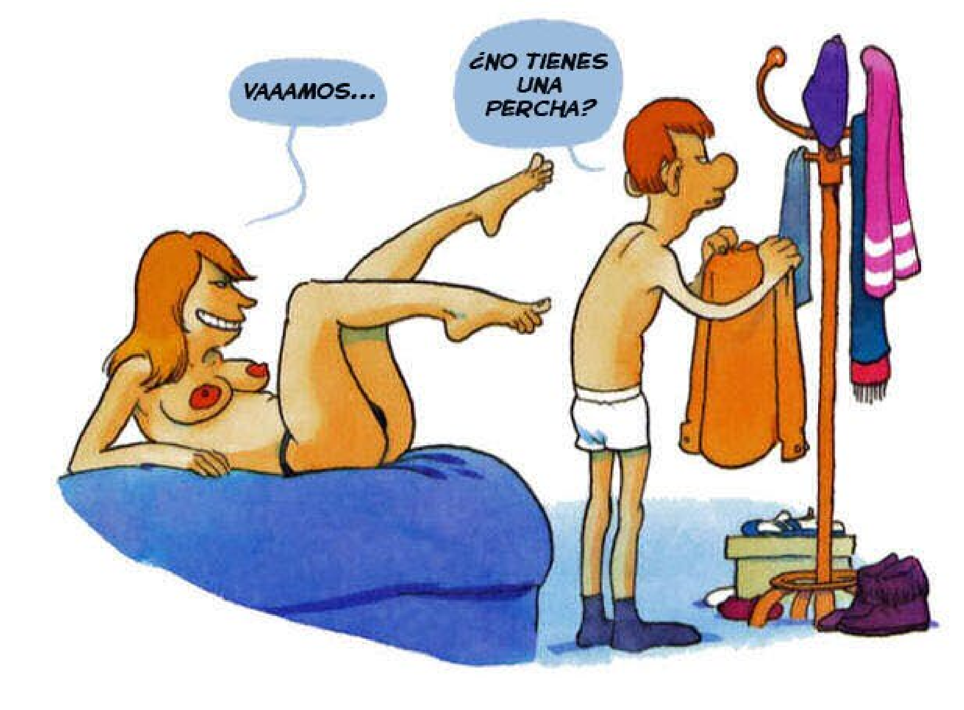






don limpio.


¡MMMM! ¡VEN!


VAAAMOS...
¿NO TIENES UNA PERCHA?

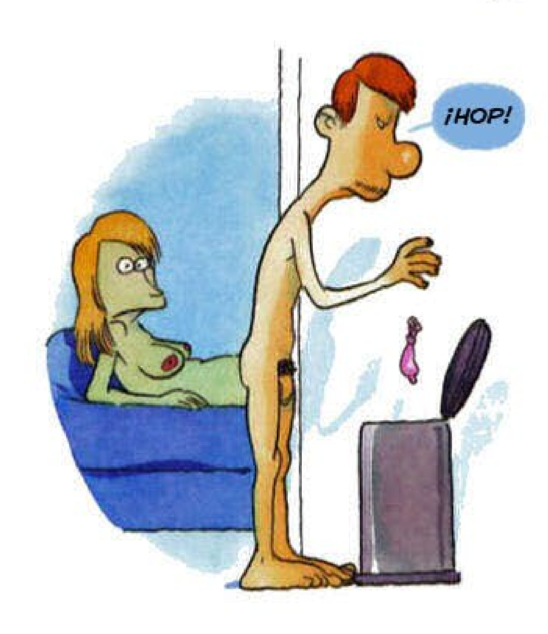

VAMOS A VER QUÉ HAY POR AQUÍ DENTRO...
ESPERA...

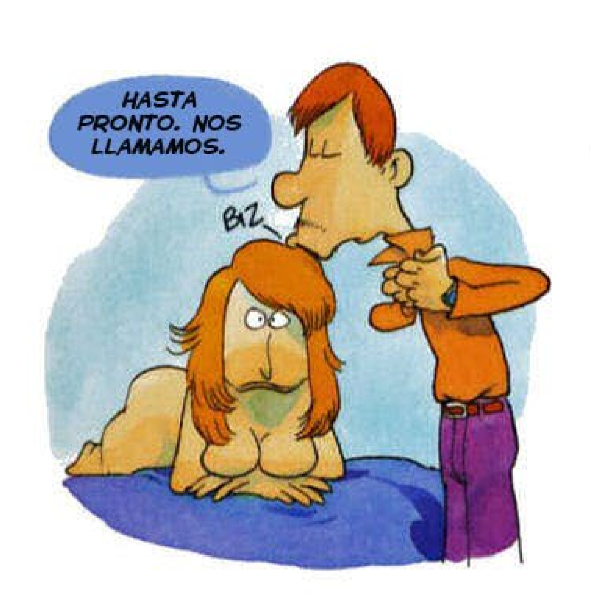

¡Y TACHAAAN!
CUIDADO.

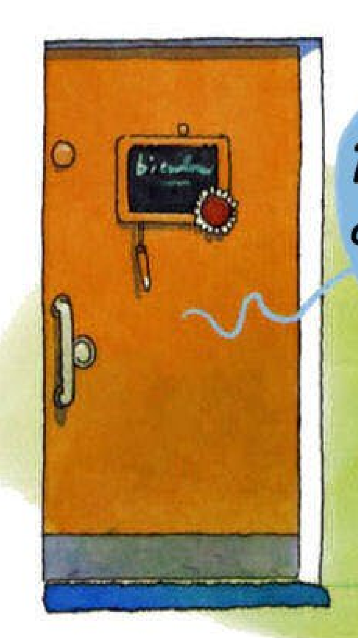

ME GUSTA GUARDAR BIEN MIS COSAS...
SI NO LUEGO PUEDE QUE NO LAS ENCUEN-TRES.


¡HAH! ¡HAH! ¡HAH!
¡AAH!


ASÍ.


¡HOP!


HASTA PRONTO. NOS LLAMAMOS.
BIZ

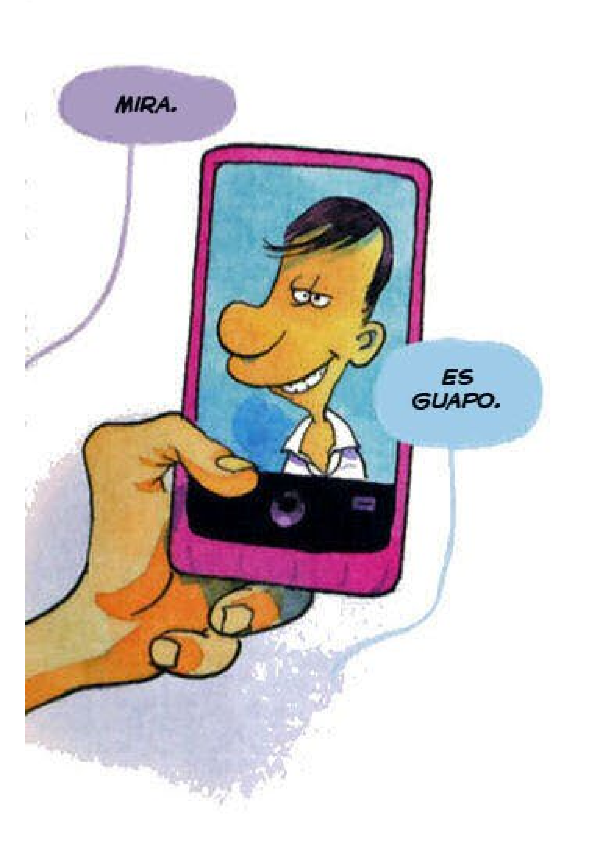



...¡¡ME HE LIMPIADO CON TUS CALZONCI-LLOS!!

hair.


EHH... SOPHIE, LLEVAS UN... MMM... ¿NUEVO LOOK?


¿QUÉ TE HA PASADO? ANTES, LO LLEVABAS MÁS ARREGLADITO... ¿TE HAS VUELTO HIPPIE?
NO, ES A CAUSA DE MI NUEVO CHICO.


MIRA.
ES GUAPO.

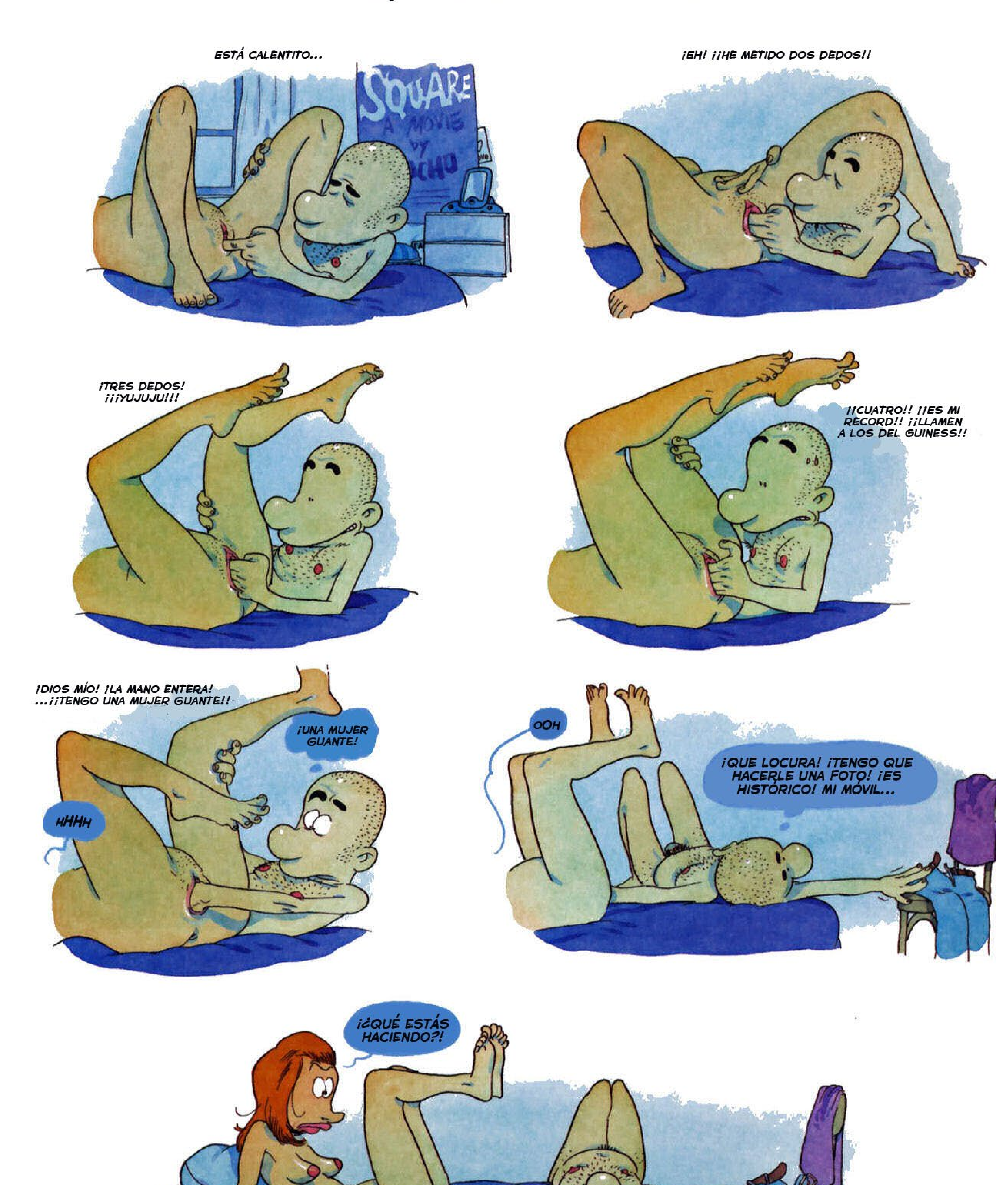

EL PROBLEMA ES QUE CUANDO ME LO CHUPABA...
¿?

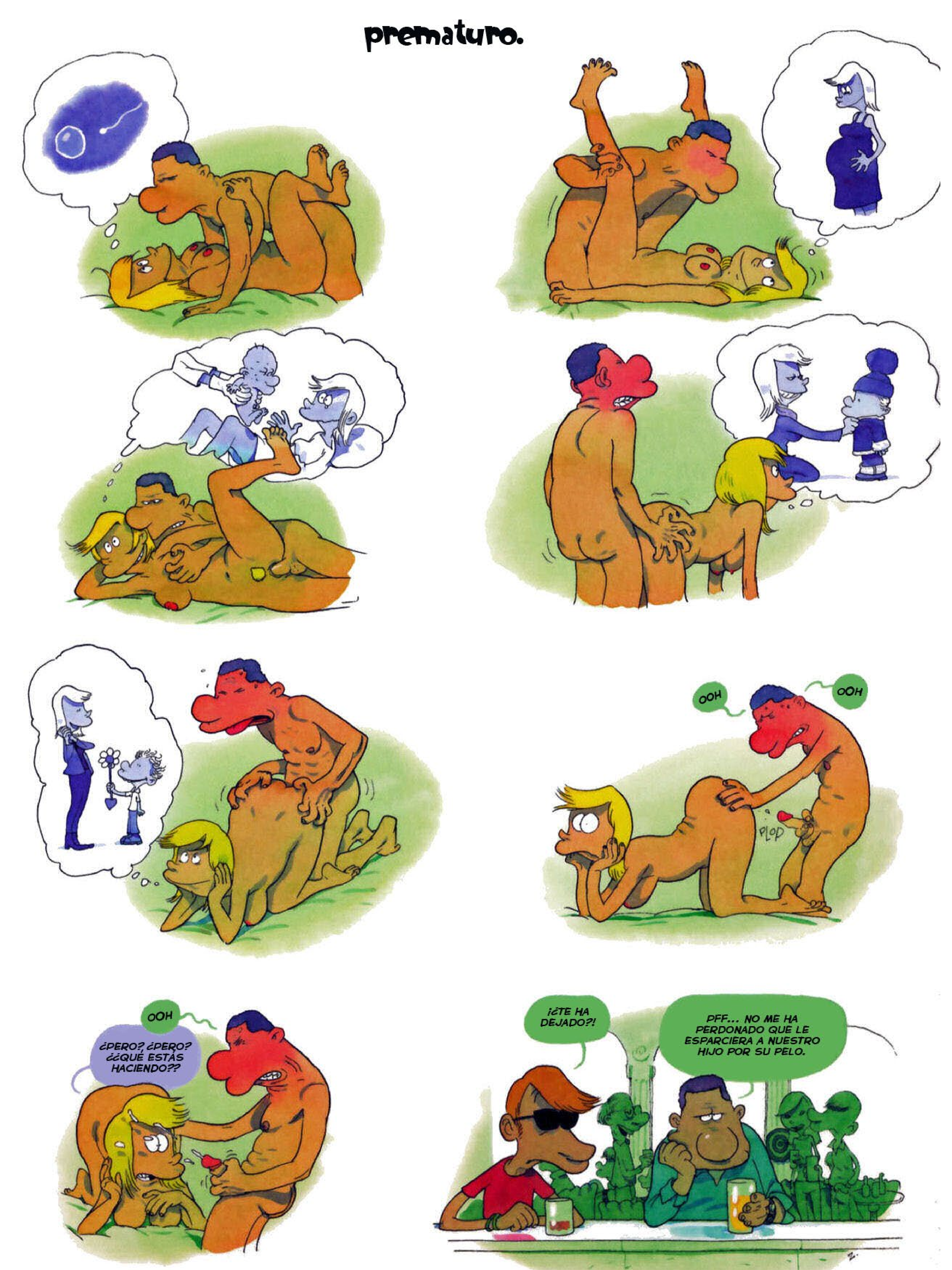

TENÍA LA IMPRESIÓN DE VER A HITLER... Y ESO ME BLOQUEABA.


AHORA, SE DIRÍA QUE ES GROUCHO MARX... ¡ESO ME EXCITA MÁS!


EN FIN, LO MALO ES QUE ESTO PICA...
QUIZÁS TENGA QUE CAMBIAR DE CHICO.
PODRÍA SER.

reportero sin fronteras.




prematuro.
OOH
OOH
PLOP
OOH
¿PERO? ¿PERO? ¿¿QUÉ ESTÁS HACIENDO??
¡¿TE HA DEJADO?!
PFF... NO ME HA PERDONADO QUE LE ESPARCIERA A NUESTRO HIJO POR SU PELO.

LA BELLA Y LA BESTIA


MI AMIGA, MI PERRO Y YO

Hola. Me llamo Etelvina y soy de Argentina. Todo comenzó en el verano del año pasado, tengo 20 años de edad y trabajo con mi hermana en la panadería que pusimos a medias.

Para esa fecha mis padres ya tenían decidido pasar 15 días de vacaciones en la costa de Mar del Plata, eso significaba que quedaría al cuidado de la casa. Para no quedarme sola le pedí a mi mejor amiga Carla, que se quedara conmigo, no tubo ningún problema.

Acompañe a Carla hasta su casa para recoger ropa, y luego volvimos a la mía. Contentas las dos porque pasaríamos estos 15 días tomando sol y metiéndonos a la pileta sin que nadie nos controle.

Luego que mis padres se fueron, planeamos todo con lujo y detalles. Primero un chapuzón en la pileta y después de una ducha, nos dirigimos al vídeo club, y alquilamos un par de películas pornográficas, ahora nadie nos molestaría y podríamos verlas tranquilamente.

Esa noche nos hartamos de ver sexo, al comienzo es excitante pero después de un rato todo parece monótono. Si tan solo pudiera tener a mi novio cerca de mí.

Mientras trataba de dormir me puse a pensar en mi amigo Gustavo, él tiene vídeos de todo tipo, al otro día lo llame por teléfono y le pedí que me prestara algunos de ellos, pero que sean fuera de lo común. Él me dijo que tenia unos vídeos que me dejarían con la boca abierta, y me los mando.

Esa misma noche cenamos y ansiosa por ver que se trataba nos metimos en la cama para verlo. Mi dormitorio no tiene las dos camas paralelas sino que están enfrentadas pies con pies, por lo tanto solo se podía ver la tv desde una sola cama. Nos acostamos en la mía y comenzamos a reproducir el vídeo, no podía creer lo que estaba viendo, era un vídeo de zoofilia, mujeres teniendo sexo con todo tipo de animales. Esas imágenes me empezaron a excitar de tal punto que mis pezones se inflamaron dé tal manera que las puntas se notaban claramente debajo de mí top de algodón blanco, no podía sacar mi vista de esas imágenes.

Carla se dio cuenta de mi excitación, reconozco que ella tiene mas experiencia

que yo en sexo, probo todo con dos hombres, doble penetración, con mujeres etc.

Con la punta de sus dedos tomo la punta de mis pezones y los froto muy suavemente, mi excitación aumentaba con cada caricia y las imágenes de la tv me tenían hipnotizada. Muy despacio y sin darme yo cuenta levanta mi top dejando mis pechos desnudos, mis pechos son chicos como de una adolescente es mas todo mi cuerpo es de una adolescente, como una lolita.

Carla arrima su boca y empezó a chuparme los pechos como un bebe a los de su madre, lentamente deslizo su mano por mi vientre y ágilmente introdujo sus dedos por debajo de mi pantalón pijama de seda frotándome delicadamente toda mi vagina, un temblor recorrió mi cuerpo, entre mi amiga y el vídeo lograron que llegara al clímax total. En ese momento Carla metió uno de sus dedos dentro de mí y reaccionando le saque la mano y me pare al lado de la cama. No puede ser le dije, eres mi amiga de toda la vida y no esta bien, apague la tv y dije, será mejor dormir, mi amiga sin hacer ningún gesto se marcho a su cama. Esa noche no pude dormir pensando en lo que paso, ¿seria que yo era lesbiana y ahora salía dentro de mí?, Pero no, los hombres me seguían gustando.

Pasaron dos días y todo se olvido, por la noche nos acostamos en mi cama para mirar tv, emitían por un canal de cable una película de terror, asustadas por el film empezamos a sentir toda clase de ruidos fuera de mi casa. Sin pensarlo le abrí la puerta a mi perro llamado Corcho y lo deje entrar, por lo menos si alguien quería entrar él nos defendería.

Corcho es un perro mestizo, su madre era mastín y su padre un perro de la calle, él es un can enorme parado en sus dos patas es mas alto que yo, y mi estatura es de 1,70 m.

Luego de la película pusimos el vídeo de zoofilia otra vez, al rato las dos estábamos completamente excitadas. Carla mirando a mi perro dijo, tengo tanta calentura que cogería con Corcho, yo sin dejar pasar la oportunidad le dije que no se animaría sabiendo que a mi amiga no le gusta quedar como cobarde cuando de sexo se trata. Ella exclama ¡AH NO! Y de un salto salió de la cama y fue al lado de mi perro echado a lo largo, de rodillas le tomo su miembro con una mano mientras con la otra le tocaba la cabeza.

en cuatro patas me dispuse a mirar, no pude hacerlo porque sentí un gran peso en mi espalda, era Corcho trepado en mi aferrándome fuertemente de mi cintura, intente salir pero era muy pesado y no pude.

Empece a sentir como golpeaba mi cola con su enorme pene, no pude dejar de excitare, por placer y curiosidad le deje que actuara. Su punta pegaba en mi con mas fuerza y recordé que tenia mi pantalón pijama de seda que me costo carísimo, para que no me lo rompiera, como pude me los baje, quede solamente con mi bombacha. Ahora podía sentir su enorme pene con mas claridad pegar en mis nalgas buscando un lugar donde meterlo, y lo encontró, mi bombacha no fue obstáculo para eso.

Introdujo su miembro en mi vagina empujando mi ropa interior dentro de mí, pero eso fue un tope para que no lo metiera más.

Empezó a meter y sacar esos 10cm que logro introducirme, hasta eyacular dentro de mí, luego de un rato sobre mi espalda, se bajo y se fue. Mi bombacha toda mojada queda dentro de mí, eso me produjo una excitación extra y termine masturbándome.

Empece a leer sobre el tema, quería sacarme todas las dudas, (podría quedar una mujer embarazada de un perro, me agarraría una infección).

Por mi cabeza pasaba la idea de hacerlo pero tenia esas dudas. Un día me decidí y empece a planear todo, en dos semanas mis padres pasarían el fin de semana en la casa de mi hermana, era en ese momento o nunca. Saque turno para mi ginecólogo, y le pedí que me recetara un anticonceptivo, tomando las píldoras por lo menos una de mis dudas la eliminaría.

Y llego el día, mis padres se fueron temprano y quede completamente sola. Sentía una excitación tremenda y una inquietud comparada con mi primera vez en el sexo. Espere un tiempo prudencial por si mis padres regresaban por algún olvido, y luego deje entrar a Corcho, cerré puertas y ventanas, no quería que nadie molestara.

Me traje un gran espejo del cuarto de mi madre y lo puse en el suelo recostado en la pared, se podía ver todo desde allí.

Era el momento de la verdad, me desnude completamente y arrodillada junto a mi perro que estaba parado tome su miembro con las dos manos y empece a masturbarlo, no tardo en aparecer esa gran punta colorada, lo toque asta sentir que se puso inquieto queriéndome montar.

Gire mi cuerpo ofreciéndole mi sexo mojado y ardiente, inmediatamente salto sobre mí aferrando mi cintura, su enorme pene castigaba mis nalgas como látigo. Cada ve sentía que el palo se le ponía mas y más duro, y su punta pugnaba por entrar. En un momento alcanzo a meterla un poco en mi ano, al sentir el dolor le grite ¡NO! Y tire hacia delante para sacármela y lo logre, luego de un rato otra vez pero más profundo, hice el mismo movimiento y logre sacarlo. Ese dolor mezclado con placer, ese dolor agridulce, termino por excitare completamente, es mas rogaba que penetrara mi culo por tercera vez. Pero tuve miedo que me lastimara.

Al mirar por el espejo noto que él quedaba mas alto que yo por eso su pene entraba en mi ano, arquee mi espalda y levante mi cola y justo en ese momento en la medida justa introdujo la punta en mi vagina y de golpe me penetro totalmente con ese largo y grueso palo. Sentí un sacudón dentro de mí nunca nadie me metió semejante cosa. El se movía para adelante y para atrás con un ritmo infernal, logre tener dos orgasmos, mi placer era total.

Después de 20 minutos de una continua sacudida mermo su movimiento, eso significaba solo una cosa, intentaría meter ese gran nudo rojo y mojado.

Empezó a empujar suave pero firmemente su miembro más profundo en mi interior, pero como yo soy un poco estrecha, no podía. Decidí ayudarlo un poco, apoyando mi busto sobre la cama, estire mis manos por los costados de mi cuerpo y separe un poco mas mis piernas me tome de mis glúteos y los abrí lo que más pude, y despacio fue entrando en su totalidad.

La excitación, el placer que yo tenia superaba todo lo imaginado. Luego de un breve movimiento se detuvo y sentí como llenaba mi interior con un interminable chorro de semen caliente, por un momento creí que no terminaría nunca. Luego giro y paso unas de sus patas traseras sobre mi cola para salir, pero yo no permitiría que sacara su gran pija de mí, entonces cerré mis piernas y apreté

los glúteos para no permitir que la sacara.

Lo mantuve pegado a mi un buen rato, ahora la que se movía era yo buscando tener un nuevo orgasmo, tuve dos por falta de uno, y no solo eso logre que él eyaculara nuevamente dentro de mí, chorros de semen. Ya satisfecha abrí mis piernas y afloje mi cola dejándolo salir, gire mi trasero hacia el espejo y observe mi concha totalmente dilatada y colorada, abierta totalmente del interior, empezó a escurrir un río de liquido seminal que corría por mis piernas hasta el piso.

Corcho, parado a mi lado empezó a lamer mi vagina limpiándola totalmente, mientras él hacia eso yo tenia otro orgasmo. Al mirar a mi perro vi su pija enorme que le tocaba la punta en el suelo, y me pregunte como una cosa tan grande entro en mi, pero así fue.

Desde ese día, cuando podemos, y mis padres nos dejan solos, tengo buen sexo con mi perro Corcho.

Últimamente se me esta pasando por mi mente hacerlo con un caballo, tengo la oportunidad de cumplirlo, pero no sé si es posible que el miembro de un equino entre en la vagina de una mujer.

Por Etelvina



Los relatos o artículos de esta sección para evitar censura de los protectores de animales serán puestos sin imágenes

FORMAS DE PAGO PARA ADQUIRIR LA REVISTA COMPLETA

PayPal

Si utilizas PayPal ¡felicidades! Ya sabes lo que tienes que hacer. Si no utilizas el sistema PayPal, aun así puedes adquirir la revista haciendo click en el botón de comprar ahora y siguiendo estas instrucciones:

1. Da click en el botón comprar ahora.
2. Selecciones la opción "Abra una cuanta PayPal"
3. En la página que se abre llena los datos con tu tarjeta de crédito o débito y listo.

Recuerda que tus datos están seguros pues PayPal es una institución seria.

Bancoppel

Si vives en México y quieres adquirir la revista pero no cuentas con ninguna forma de pago electrónica (PayPal, Tarjeta de Crédito o Débito) aun puedes comprar la revista mediante depósito directo en el banco BANCOPPEL o en cualquier institución bancaria si es que aceptan deposito a tarjeta de débito Bancoppel, el número de cuanta es: 10153023218 a nombre de ENRIQUE ROJAS ROMÁN Una vez hagas el pago tómale una foto a la ficha de depósito o ticket y envíamela a: enriquerojas7@gmail.com indicándome el mes de la revista que deseas.

HSBC

Una nueva forma de adquirir la revista en México es a través de un depósito bancario en el banco HSBC, en la cuanta número 2282660076 a nombre de ENRIQUE ROJAS ROMAN. Posterior al depósito es indispensable que me envíes un email a enriquerojas7@gmail.com con una imagen del mismo e indicándome cual mes es el que deseas adquirir.



IMAGENOBSCURA


SE BUSCA SOCIO CAPITALISTA
para poder realizar la revista LASCIVIA
en papel, el proyecto ademas incluiría un
sitio web con modelos Camgirl
y material exclusivo y original,
si estas interesado en oír todo el proyecto
escribe a:
enriquerojas7@gmail.com
en donde todas tus dudas serán
contestadas
PARTNER WANTED CAPITALIST to make the magazine LASCIVIA on paper, the project would also include a website with models Camgirl, exclusive and original material, if you are interested in hearing the whole project write to: enriquerojas7@gmail.com where all your questions will be answered

La Cosplay del Mes




No 22 Ago 2016